

## पद्य-प्रभा की विशेषताएँ

( १ ) संकलन बोर्ड के निर्देशों के अनुसार एक निश्चित योजना बना कर किया गया है ।

( २ ) कविताओं का स्तर हाई स्कूल से अधिक ऊँचा है तथा उनमें भावना-भूलक कविताएँ अधिक हैं ।

( ३ ) सभी कविताएँ काव्यगत सौंदर्य को ध्यान में रख कर ही रखी गई हैं । यदि किसी कवि की प्रतिनिधि रचनाओं और सुन्दर रचनाओं में विकल्प की समस्या आई है तो सुन्दरता को तरजीब दी गई है ।

( ४ ) सुरुचि और नैतिकता का निरंतर ध्यान रखा गया है ।

( ५ ) पुरानी कविताओं की पृष्ठ-संख्या ५४ और नई की ६५ है । ११ पृष्ठों का यह अंतर इस कारण रखा गया है कि कुल मिला कर नई कविताओं की शैली की अपेक्षा पुरानी कविताओं की शैली साधारण-तया अधिक गँठी हुई है । उसमें कम शब्दों में अपेक्षाकृत अधिक भाव है । इस दृष्टि से पुरानी और नई कविताओं की मात्रा समान ही समझना चाहिए ।

( ६ ) नई और पुरानी कविताओं में मात्रा की समानता रखने का कारण 'पद्य की पाठ्य पुस्तक' संबंधी निर्देश संख्या ( ३ ) तो है ही साथ ही यह भी है कि विद्यार्थियों को विकासशील हिंदी काव्य का यथेष्ट परिचय देना हम आवश्यक समझते हैं । यह काव्य हमारे जीवन के अधिक निकट होने के कारण यथार्थता की छाप डालता हुआ आदर्श की प्रेरणा देने में अधिक सक्षम है । विद्यार्थियों को इस तथ्य से भी अवगत कराना आवश्यक है कि हिन्दी ने आधुनिक युग में

कहाँ तक उन्नति की है और यह उन्नति कहाँ तक भाषा के गौरव के अनुरूप है।

( ७ ) कविताओं के संकलन में यह प्रिवेक किया गया है कि वे यथासंभव ऐसी न हों जो विद्यार्थी हाई स्कूल में पढ़ आए हैं अथवा 'बी० ए०' में पढ़ेंगे। साथ ही पुराने संकलनों में वषों से चली आई हुई कविताओं या अवतरणों को बचाया गया है और संकलन में नवीनता लाने की चेष्टा की गई है।

( ८ ) कवियों के चुनाव में प्रत्यक्षतः जो नवीनता दिखाई देती है, उसका कारण मात्र नवीनता लाना नहीं है, बल्कि ( क ) इंदरसीडिएट के विद्यार्थियों के स्तर ( ख ) रचनाओं की सुन्दरता और ( ग ) विद्यार्थियों पर उनके प्रभाव का विचार ही अधिक है। इन सीमाओं के भीतर हिंदी काव्य की उत्कृष्टता के ( घ ) प्रतिनिधित्व पर भी दृष्टि रखी गई है। इसके फल-स्वरूप कतिपय उपेक्षित किन्तु उत्कृष्ट कवियों को विद्यार्थी-जगत के सम्मुख लाने का भी अवसर मिल गया है।

( ९ ) उपर्युक्त ( ८ ) में दिए गए कारणों के अतिरिक्त ( अ ) नद दास को रखने के दो अन्य कारण हैं। ( क ) वे कृष्ण-भक्ति काव्य के ऐसे कवि हैं जिनकी कई विशेषताएँ अन्य कवियों से भिन्न हैं तथा ( ख ) वे रीति कालीन हिन्दी कविता की पूर्वसूचना देते हैं।

( आ ) मतिराम और देव अब तक प्रचलित केशव, सेनापति आदि कवियों के स्थान पर इस लिए भी रखे गए हैं कि उनमें विद्यार्थियों के पढ़ने योग्य अधिक सरस सामग्री मिलती है तथा उनमें शृंगार रस ऐसा भी है जिसे लांछित नहीं किया जा सकता।

( इ ) सियारामशरण गुप्त को सम्मिलित करने के विशेष कारण हैं। ( क ) वे कविता के बाढ़ों से मुक्त आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में 'विस्तृत अर्थ पर स्वाभाविक स्वच्छंदता का मर्मपथ ग्रहण करने वाले कवि हैं' तथा ( ख ) उनकी कविता में नैतिकता, मानवता, देश-भक्ति और धर्म की उठाने की प्रेरणा है।

( ६ ) 'अज्ञेय' को इस विशेष कारण से रखा गया है कि वे काव्य की नवीनतम प्रवृत्ति का नेतृत्व कर रहे हैं। साथ ही उनकी अनेक कविताएँ विद्यार्थियों की दृष्टि से भी सरस और प्रेरणादायक हैं।

( १० ) मीरा को हमने इस कारण सम्मिलित नहीं किया कि उन्हें हाई स्कूल में अध्ययन करा जाता है। उनके कुल लगभग २५० पदों में से विद्यार्थियों के काम के जो पद छूट जा सकते हैं उनमें हाई स्कूल और इंटरमीडिएट के स्तर का अंतर कर सकना और चर्चित-चर्चेय बचाना असंभव है। विद्यार्थियों की दृष्टि से उनमें सरलता अधिक है।

( ११ ) आधुनिक काल में मैथिलीशरण गुप्त के पहले हमने किसी कवि को नहीं रखा इसका कारण यही है कि इंटरमीडिएट के विद्यार्थियों के स्तर की भाव और अर्थ-गंभीरता के साथ-साथ काव्यगत सौंदर्य एवं नवीनता का समन्वय यथेष्ट रूप में नहीं पाया जाता है।

( १२ ) कवियों का परिचय यथासाध्य सर्वांगीण किंतु संक्षिप्त दिया गया है। लगभग सभी शातव्य बातों का संकेत कर दिया गया है। उन्हें प्रकाशित करके व्याख्या करना अध्यापक का काम है।

( १३ ) प्रश्न-बुद्धि-विवेक को प्रेरणा देने वाले तथा ऐसे हैं जिनकी सहायता से विद्यार्थी कवियों या कविताओं की अविवृत विशेषताओं को स्वयं खोजने का प्रयत्न करें।

( १४ ) 'हिंदी काव्य' शीर्षक भूमिका काव्य के विकास का एक स्पष्ट चित्र सामने रखती है। इतने कम विस्तार में काव्य के प्रत्येक काल और युग की किसी भी प्रवृत्ति को यथासाध्य छोड़ा नहीं गया है। यह प्रयत्न किया गया है हिंदी काव्य के इतिहास पर विद्यार्थी को सच्चे आत्म-गौरव का अनुभव हो।

( १५ ) परिचय और भूमिका की भाषा विद्यार्थियों के लिए कठिन न हो, व्यापक, स्पष्ट, विशेष, व्यक्त, स्वस्थ, गंभीर, साधु, अत्यंत, के, भाषा-शैली-फैली होनी चाहिए इसका आदर्श उपस्थित करने का भी प्रयत्न किया गया है।

( १६ ) पुस्तक के अंत में परिशिष्ट देकर संकलित कविताओं के आधार-ग्रंथ, उनके प्रकाशक और प्रकाशन-तिथि का उल्लेख कर दिया गया है । प्राचीन कविताएँ ग्रामाखिक संस्करण से ली गई हैं ।

( १७ ) कविताएँ आधार-ग्रंथों से अविकल उद्धृत की गई हैं । जहाँ असंदिग्ध रूप में छापे की भूल जान पड़ी, केवल वहीं सुद्ध करने का साहस किया गया है ।

( १८ ) पुस्तक में मुद्रण सबधी कोई भूल न रह जाए इस विषय में विशेष सतर्कता रखी गई है ।

---

वैयक्तिक ईश्वर में प्रेम-भक्ति मूलक अनन्य भाव, गुरु की महत्ता, सत्संग की उपादेयता तथा नाम-स्मरण की महिमा समान रूप से मान्य हैं। भाव-भक्ति और उसके आधार सौंदर्य-बोध की प्रमुखता देने के कारण इन भक्तों की अभिव्यक्ति सहज ही प्रकृत काव्य बन गई। हिंदी काव्य का यह प्रथम चम्पेप जीवन के शारंगत मूर्खों का नवीकरण तथा हमारी संस्कृति के पुरातन आदर्शों की पुनर्प्रतिष्ठा करता है। व्यापक जन-भाषना को व्यक्त करने में यह अभूतपूर्व है। लोक-संग्रह का उसमें पावन संदेश है।

दक्षिण के आचार्यों से प्राप्त भक्ति के संदेश को सर्वप्रथम स्वामी रामानंद ने प्रसारित किया। कबीर ने उसे ग्रहण करके नाथपरंपरा और सूफी विचारधारा का उपयोग करते हुए अपने सहज साधना-पथ का निर्माण किया। उनकी प्रेम-भक्ति की भावना अवतार और मूर्ति के स्थूल प्रतीकों का बहिष्कार करने के कारण अधिक सूक्ष्म और प्रायः रहस्यमय हो गई है। किंतु उनकी निर्गुण-भावना अमरतीय कदापि नहीं है। कबीर के बाद निर्गुणवादी संत कवियों की एक लंबी परंपरा है। वे अधिकतर निम्न मानी जाने वाली जातियों के थे। धीरे-धीरे संत काव्य में सांप्रदायिकता बढ़ती गई।

संत और वैष्णव भक्ति-काव्य को प्रभावित करने की दृष्टि से सूफी प्रेम-भक्ति महत्त्वपूर्ण है। किंतु प्रत्यक्ष रूप में उसके अंतर्गत रचा प्रेमालोकानक काव्य जिसकी परंपरा जायसी के भी पहले से थी और बाद में कई शताब्दियों तक चलती रही, केवल काव्यानुरागी शिखित समाज के विशिष्ट वर्गों में ही सीमित रहा। निरचय ही उसने मानव-वृत्तियों को उदार और उदात्त बनाने तथा अलौकिक प्रेम से प्रभावित करने में महत्त्वपूर्ण योग दिया। गीति-प्रधान भक्ति-काल में एकांत रूप से कथा-प्रवरों की रचना द्वारा इस काव्य-धारा ने इतिहास में विशेष स्थान पाया है।

कृष्ण की प्रेम-लक्षणा भक्ति का आंदोलन मध्य युग का सबसे प्रबल जन-आंदोलन था। निबार्क आदि दक्षिण के आचार्यों ने जिस कृष्ण-

भक्ति का संदेश बारहवीं-तेरहवीं शताब्दियों में दिया था, यह सोलहवीं शताब्दी में वल्लभाचार्य के पुष्टिमार्ग, चैतन्य के गौड़ीय वैष्णव संप्रदाय, हरिवंश के राधावल्लभी तथा हरिदास के सखी संप्रदाय में प्रमुख रूप से संगठित हो कर जन-मन को नई आशा और उमंग की स्फूर्ति देने लगी। लोक-प्रभाव ही नहीं, काव्य-रचना की दृष्टि से भी इनमें सबसे अधिक महत्त्व पुष्टि मार्ग का है जिसमें गोसाईं विठ्ठलनाथ द्वारा अस्थापित अष्टछाप के कवियों के अतिरिक्त आधुनिक काल के भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तक बहु-संख्यक कवि हुए हैं। किंतु इसका वास्तविक महत्त्व महाकवि सुरदास के कारण है, जो सांप्रदायिक सीमाओं का अतिक्रमण करके कृष्ण-काव्य के प्रतिनिधि कवि ही नहीं, आधार-स्तंभ और उद्गम-स्रोत हैं। पंद्रहवीं शताब्दी में मैथिल-कोकिल विद्यापति द्वारा वर्णित राधा-कृष्ण के लौकिक वासना-सिक्त प्रेम को इन कवियों ने, उसके ऐन्द्रिय आकर्षण को तनिक भी कम न करते हुए, लौकातीत बना दिया। यही नहीं उनके काव्य के दांपत्य के अतिरिक्त वात्सल्य और सख्य भाव विश्व साहित्य में उसकी अद्वितीयता प्रमाणित करते हैं। अधिकांश कृष्ण-भक्ति काव्य पदों में लिखा गया है जिसमें गीति काव्य के लक्ष्ण उत्कृष्ट रूप में मिलते हैं। कृष्ण-भक्ति काव्य सौंदर्य के माध्यम से सत्य का उपलब्धि का श्रेष्ठ उदाहरण है। ये सभी कवि समाज के कल्याण की भावना से प्रेरित थे। कृष्ण-भक्ति ने भेद-भाव मिटा कर नया सामाजिक संगठन करने की चेष्टा की थी।

कृष्ण-भक्ति की अपेक्षा विस्तार में कम होते हुए भी लोक-जीवन के संप्रद की सामर्थ्य राम की मर्यादा भक्ति में अधिक पाई जाती है। इस भक्ति-धारा में गो० तुलसीदास ही एक-मात्र समर्थ कवि हुए। उनके एकाकी प्रभाव के फलस्वरूप उत्तर भारत का कितना बड़ा, मूल-भाग राम-भक्ति में निमग्न हो गया, यह देख कर आश्चर्य होता है। कृष्ण-भक्त कवियों ने लोक-वेद की मर्यादा को भक्ति-भाव में स्वतः सिद्ध मान कर उसकी जो निंदा की थी, यथार्थ-दृष्टा तुलसी ने उसके खतरे को समझ कर स्मार्त धर्म की पुनः प्रतिष्ठा की। इसी प्रकार उन्होंने निगुणो-

पासक सन्तों के प्रचार में सामाजिक उच्छृङ्खलता की आशंका देख कर उनकी कठोर आलोचना की। उनके चरित-नायक राम के चरित्र की भाँति तुलसी का काव्य भी अत्यंत संयमित है, तथा शील-सौजन्य की शिक्षा, आत्म-बल की प्रेरणा, सौंदर्य-बोध को तृप्ति देने वाला है। सामाजिक और साहित्यिक दोनों क्षेत्रों में उसने हिंदी का ही नहीं, भारत का गौरव बढ़ाया है।

कृष्ण-भक्ति काव्य में विशेष रूप से आकर सूरदास ने काव्य के विकास की अभूतपूर्व सम्भावनाएँ विवृत कर दी थीं। कृष्ण-लीला के मिलन और विरह के चित्रण में शृङ्गार रस के अंग-प्रत्यंग के असंख्य उदाहरण विद्यमान थे। नन्ददास ने तो नायिका-भेद का वर्णन करके मानो काव्य के भावी विकास का दिशा-निर्देश कर दिया था। भक्ति-काव्य ने वर्य-विषय, भाव-सम्पत्ति तथा व्यञ्जनापूर्ण भाषा, का अक्षुण्ण उत्तराधिकार छोड़ा था। परन्तु परवर्ती कवि उसका सदुपयोग न कर सके।

सत्रहवीं-अठारहवीं शताब्दियों में सांप्रदायिक हठिवाद बढ जाने से कृष्ण-भक्ति में प्रेरणा शक्ति नहीं रही। कवियों को भी अब राजा-श्रय मिलने लगा था और कवि-कर्म व्यवसाय बन गया था। फलतः काव्य-रचना प्रयत्नसाध्य कला तथा पांडित्य का आडंबर बन गई थी। कविता अब आश्रयदाता राजाओं के व्यसन अथवा सहृदयों के मनोरंजन का साधन-मात्र थी। वचन विदग्धता, उक्ति-ध्विज्य, शैली की मार्मिकता आदि कलात्मक विशेषताओं के कारण इसे काल को कला-काल भी कहते हैं। पांडित्य प्रदर्शन के लिये अधिकार कवि या तो भाव, विभाव, अलंकार, नायिका-भेद आदि के लक्षण-उदाहरण लिखते थे या कम से कम इन काव्यांगों पर दृष्टि रख कर ऐसी रचनाएँ करते थे जिनमें उक्त उदाहरण ढूँढ़े जा सकें। वे वास्तव में सफल लक्षणकार नहीं, कवि मात्र थे। कविता में शृङ्गार रस की प्रधानता थी जो प्रायः सदैव राजा-कृष्ण-प्रेम के बहाने व्यक्त किया जाता था। किंतु यह कहना उचित नहीं है कि उसमें भक्ति के

माधुर्य भाव का आभास भी नहीं था। प्रेम के चित्रण में लौकिक और अलौकिक को रेखा खींच कर विभाजित कर सकना नितांत असम्भव है, विशेष रूप से, जब उस प्रेम के आलवन कृष्ण और राधा जैसे अलौकिक पात्र हों। यह बात इस काल के उन कवियों की रचनाओं से और स्पष्टता से सिद्ध होती है जिन्होंने निश्छल कवि-भावना से शृङ्गारी कविताएँ लिखी हैं। रस की दृष्टि से यह काल शृङ्गार काल कहा जा सकता है। किन्तु इन शृङ्गारी कवियों ने वीर रस की भी कविताएँ लिखीं तथा कुछ कवि ऐसे भी हुए जो केवल वीर रस की रचना करते थे, यह अवश्य है कि भूषण के महत्त्वपूर्ण अपवाद के साथ उनकी वीर रस की कविता में आश्रयदाता की झूठी प्रशंसा और हास्यास्पद अतिशयोक्ति ही अधिक है, उसी प्रकार जैसे शृङ्गार रस प्रायः अत्यन्त सकुचित, कृत्रिम और उगाने वाला है। महत्त्वहीन भक्ति-काव्य तथा शिक्षाप्रद अनुभवपूर्ण नीति-काव्य की भी इस काल में कुछ रचनाएँ हुई हैं। काव्य-रूप की दृष्टि से इस काल को मुक्तक काल कहना भी अनुचित न होगा, क्योंकि अधिकांश कवि कवित्त, सवैया, दोहा आदि छन्दों में स्फुट रचनाएँ ही करते थे।

व्रजभाषा में भक्ति और शृङ्गार की प्रवृत्तियों क्षीण रूप में उन्नीसवीं शताब्दी तक चलती रहीं। आधुनिक काल का भारतेंदु-युग भी जो उन्नीसवीं शताब्दी के चतुर्थ चरण में पड़ता है काव्य-रचना में कोई महत्त्वपूर्ण परिवर्तन न कर सका। इस समय भी उन्हीं पुराने विषयों का पिष्टपेषण होता था। व्यंग्यात्मक और सामयिक विषयों पर खड़ीबोली में कुछ रचनाएँ अवश्य होने लगी थीं, किन्तु वे नीरस और गद्यात्मक थीं। भारतेंदु-युग का अन्त होते-होते कुछ कवियों को काव्य की विषय-वस्तु और भाषा में नवीनता लाने की चिन्ता अग्रसर होने लगी थी, किन्तु उनका अधिकांश रचना-काल द्विवेदी युग में पड़ता है।

परन्तु उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में ही आधुनिक हिन्दी काव्य का प्रथम उत्थान हुआ। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी व्रजभाषा का



पूर्ण बहिष्कार तथा खड़ीबोली का परिष्कार करके उसे सुसंस्कृत और व्याकरण-सम्मत काव्य-भाषा बनाना चाहते थे। वे स्वयं भी पद्य-रचना करते थे, किंतु अनेक कवियों को प्रेरणा और प्रोत्साहन देकर खड़ी-बोली में रचना कराने में उनका विशेष महत्त्व है। 'सरस्वती' में उन्होंने कभी ब्रजभाषा की कविता को स्थान नहीं दिया। द्विवेदी-युग में कविता का दृष्टिकोण वर्तमान सामाजिक दृष्टिकोण को भाँति सुधारवादी और उपदेशपूर्ण है। कविता के विषय पौराणिक, ऐतिहासिक और वर्तमानात्मक हैं। कविता का रूप प्रवधात्मक या निबधात्मक है। स्वयं द्विवेदी जी नए छंदों के प्रयोग में वार्षिक वृत्तों को अधिक पसन्द करते थे। कुछ कवियों ने उनका अनुकरण भी किया। परन्तु वार्षिक वृत्त हिंदी की प्रकृति के अनुकूल न थे, अतः अधिकांश कवियों ने नए-नए मात्रिक छन्दों के प्रयोग में ही नवीनता दिखाई। द्विवेदी-युग की उपर्युक्त प्रवृत्तियों के फलस्वरूप कविता प्रसाद-गुण-पूर्ण, इतिवृत्त-प्रधान तथा गद्यात्मक हो कर रह गई। राजनीतिक सजगता के प्रभाव से देश-भक्तिपूर्ण कविताओं का स्वर अवरण अधिकाधिक ओजस्वी होता जाता था, किंतु अभी वह निराशा, याचना और राज-भक्ति की भावनाओं से सबंध मुक्त नहीं हो पाया था।

इस गद्यात्मक नीरसता से ऊब कर स्वयं द्विवेदी युग के कुछ कवि स्वच्छंद भाव-भूति का अन्वेषण करने लगे थे। राजनीतिक घातावरण में ज्यों-ज्यों उष्णता आती गई त्यों त्यों काव्य में देशभक्ति का स्वर तीव्रतर होता गया और आत्मोत्सर्ग की भावना के साथ क्रांति का आह्वान किया जाने लगा। सामाजिक जीवन की नई चेतना और सक्रियता, अमरेजी शिवा और साहित्य के प्रसार, धनला साहित्य के प्रभाव तथा अन्य अनेक कारणों से द्विवेदी-युग की प्रतिक्रिया कविता के नए आंदोलन के रूप में प्रकट हुई। द्वितीय दशक के अंतिम पक्षों से चतुर्थ दशक के मध्य तक का हिंदी कविता का यह छायावाद-युग देश में महात्मा गाँधी के सबसे अधिक कियारील और प्रभावशाली

नेतृत्व का भी काल है। यह साधारण संयोग की बात नहीं है। देश का  
 पातावरण भावात्मक आकुलता, अज्ञात संभावनाओं और एक प्रकार की  
 प्रसव-वेदना से पीड़ित था। हमारे कवियों की भावनाओं में भी हम  
 इसकी झोंकी पाते हैं। उनकी दृष्टि में अभूतपूर्व सूक्ष्मता और कोम-  
 लता आ गई थी। अब वे मानव और प्रकृति के बाह्य रूप-रंग से  
 आकृष्ट हो कर उसी पर ठहरते नहीं थे, बल्कि उसके अतस्तल में प्रवेश  
 करके उसमें अपने भावों की अनुरूपता ढूँढ़ते थे। इस अतर्हृष्टि में  
 वे कभी-कभी किसी अज्ञात या विराट् के रहस्य-संकेत भी पा जाते थे।  
 यह रहस्यवादी प्रवृत्ति यदा-कदा स्पष्ट-मिलन और छायाभास के चित्रणों  
 में सांप्रदायिक रहस्यवाद भी बन गई है। किंतु अधिकांश कवि तो केवल  
 रोमांसिक या स्वच्छंद प्रेम, मानवीय और प्राकृतिक सौंदर्य, अथवा अमूर्त  
 भावनाओं मात्र को सहज संवेदनशीलता और तीव्र अनुभूति के साथ  
 अत्यंत व्यंजनापूर्ण और सूक्ष्मतामूलक शैली में व्यक्त करते थे। विषय-  
 वस्तु की नवीनता के साथ इस कविता की विशेषता उसके भावोन्मेष,  
 सद्यःस्फूर्ति, अंतः प्रेरणा और शैली की अभूतपूर्व नवीनता में है।  
 नए प्रकार की लाक्षणिकता, नवीन अलंकार-विधान, भाव-पूर्ण  
 उक्ति-चमत्कार, सूक्ष्म प्रतीक-योजना, चित्रमय भाषा, ध्वन्यात्मक  
 नाद-सौंदर्य, छायामय साधर्म्य पर आधारित उपमान-कल्पना—शैली  
 की ये अनेक विशेषताएँ छायावाद-युग की कविता को हिंदी के पूर्ववर्ती  
 काव्य से सर्वथा अलग कर देती हैं। परन्तु काव्य की आत्मा तो वही  
 थी जो भक्ति-काल में थी, उसमें निहित जीवन के मूल्य और आदर्श भी  
 भिन्न नहीं थे। भक्ति काल भी गीति काल था और यह छायावाद-  
 युग भी गीति-भावना से ओत-प्रोत। चतुर्थ दशक में छायावादी  
 काव्यधारा का वेग उतरने लगा और उसकी प्रतिक्रिया में स्पष्टता और  
 यथार्थता की पुकार होने लगी। छायावादी भाषाशैली का पूर्ण उप-  
 योग करते हुए कवियों ने रहस्यमय प्रियतम के स्थान पर लौकिक प्रेम-  
 पात्रों को प्रतिष्ठित कर लिया और भावना को लौकिक धरातल पर  
 रखने के आग्रह में कभी-कभी स्थूल ऐंद्रियता को भी निःसंकोच

अपना लिया। अनुभूति और अभिव्यक्ति की स्पष्टता के आग्रह ने यदा-कदा निर्लज्जता और अश्लीलता का रूप भी ले लिया, परन्तु ये प्रकृतिवादी कवि मूलतः छायावादी ही थे, अतः कुल मिलाकर काव्य का विकास ही हुआ। दम और आदर छँट गया तथा उन कवियों के लिए काव्य-भूमि निर्मल हो गई जिनमें नैसर्गिक कवि-भावना थी।

राजनीति में साम्यवाद-समाजवाद के प्रवेश से जहाँ एक ओर देश-भक्ति की कविताओं में वीक्षणता और आक्रोश के साथ ग्लानि और अविश्राम बढ़ रहा था, वहाँ दूसरी ओर जनवाद के उद्घोष में शोषितों-पीड़ितों के प्रति आत्मीयता और सहानुभूति भी थी। काव्य में प्रगतिवाद के आंदोलन ने कविता को जन-जीवन के निरुद्ध ले जाने का स्तुर उपक्रम अवश्य किया, परन्तु उसकी पहुँच शिथिल जन-चक्र ही सीमित रही। छायावादी काव्य की यह दूसरे प्रकार की प्रतिक्रिया थी, किन्तु इसमें भी यथार्थता के आग्रह से कभी-कभी प्रकृति-वादियों के समान श्लीलता का अभाव देखा जाता है।

प्रगतिवाद की वाद में बड़े-बड़े कवि बह गए थे। किन्तु अंततोगत्वा उसमें टिकने वाला कोई बड़ा कवि नहीं रहा। चतुर्थ दशक में द्वितीय महायुद्ध का अंत होते-होते जन-प्रगतिवाद का उद्घोष मंद पड़ने लगा, तब कुछ कवि एक नए उन्मेष के साथ विषय-वस्तु और शैली—दोनों में नई भूमियाँ खोजने में प्रयत्नशील हुए। अंतर की गहराई में पैठ कर वे उन संवेदनाओं को भी यथावश्यक रूप में व्यक्त करने का प्रयोग कर रहे हैं जिनमें उल्लङ्घन और अस्पष्टता है तथा जो दूसरों के लिए अत्यंत सामान्य हैं। इस नई कविता को इसीलिए प्रयोग-वादी विशेषण दिया गया है। उसमें काव्य-भाषा, छंद-विधान, अलंकार-योजना सभी में पूर्ण निर्वधता देखकर आशंका होती है कि कहीं 'नए' के प्रति यह आसक्ति कविता की आत्मा—सौंदर्य और रस का ही

बहिष्कार न कर दे और कविता को विलक्षण पहेली या निरुद्देश्य, नीरस गद्य में न परिणत कर दे ! परन्तु यह आशंका निर्मूल है । कविता की आत्मा अमर है । हिंदी कविता की परंपरा समृद्ध है । नए कवि विदेशी अनुकरण या 'फैशन' के शौक के लिए उसकी उपेक्षा नहीं करेंगे ।

संपादक

## विषय-सूची

| विषय               | पृष्ठ |
|--------------------|-------|
| कबीरदास            | १     |
| साखी               | ४     |
| पद                 | ६     |
| मलिक मुहम्मद जायसी | ६     |
| अनुराग             | १२    |
| वसंत               | १४    |
| अवसान              | १७    |
| गूरदास             | २०    |
| बाल कृष्ण          | २३    |
| मुरली              | २४    |
| विरह               | २६    |
| कुरुक्षेत्र-मिलन   | ३०    |
| विनय               | ३१    |
| तुलसीदास           | ३२    |
| मानस-भूमिका        | ३५    |
| भरत-भक्ति          | ३८    |
| वन-गमन             | ४१    |
| आत्म-निवेदन        | ४२    |
| नंददास             | ४४    |
| रास-रस             | ४६    |
| बिहारी लाल         | ५२    |
| राधा-कृष्ण         | ५४    |

|                      |                       |     |       |
|----------------------|-----------------------|-----|-------|
|                      | विषय                  |     | पृष्ठ |
|                      | रूप-सौंदर्य           | ... | ५५    |
|                      | प्रकृति               | ... | ५५    |
|                      | नीति                  | ... | ५६    |
|                      | भक्ति                 | ... | ५७    |
| भूपण                 |                       | ... | ५८    |
|                      | धीरोल्लास             | ... | ६०    |
| नतिराम               |                       | ... | ६४    |
|                      | रूप-माधुरी            | ... | ६६    |
|                      | विविध                 | ... | ६७    |
| देवदत्त              |                       | ... | ७०    |
|                      | प्रेमासक्ति           | ... | ७२    |
|                      | प्रकृति               | ... | ७३    |
|                      | विविध                 | ... | ७४    |
| मैथिलीशरण गुप्त      |                       | ... | ७६    |
|                      | उर्मिला               | ... | ७८    |
|                      | यशोधरा                | ... | ८२    |
|                      | कुणाल                 | ... | ८४    |
| माखन लाल चतुर्वेदी   |                       | ... | ८६    |
|                      | मेरा उपास्य           | ... | ८८    |
|                      | पुण्ड्रियों में कौन ? | ... | ८८    |
|                      | सिपाही                | ... | ९०    |
| जयशंकर प्रसाद        |                       | ... | ९३    |
|                      | चिन्ता                | ... | ९५    |
|                      | श्रद्धा               | ... | ९७    |
|                      | किरण                  | ... | ९८    |
|                      | गीत                   | ... | ९९    |
| पेशोला की प्रतिध्वनि |                       | ... | १००   |

| विषय -                      |     |     | पृष्ठ |
|-----------------------------|-----|-----|-------|
| तियाराम दारण गुप्त -        | ... | ... | १०३   |
| स्वतंत्र भारत               | ... | ... | १०५   |
| पृथ्वी                      | ... | ... | १०६   |
| रत्नरु                      | .   | ... | १०७   |
| मेरा घट                     | ... | ... | १०८   |
| अमर                         | ... | ... | १०८   |
| आश्चर्य                     | ... | ... | ११०   |
| सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' | ... | ..  | १११   |
| ज्येष्ठ                     | .   | ..  | ११३   |
| नयन                         | ..  | ..  | ११४   |
| तरंगों के प्रति             | ..  | ... | ११५   |
| विधवा                       | ... | ... | ११६   |
| प्रपात के प्रति             | ..  | ... | ११८   |
| गीत                         |     | .   | ११८   |
| सुमित्रानन्दन पंत           | ... | .   | १२१   |
| परिवर्तन                    | .   |     | १२३   |
| चिर सुख                     |     | .   | १२५   |
| नौका-विहार                  | .   | ... | १२६   |
| श्रद्धा के फूल              | ..  | ... | १२८   |
| वह मानव क्या                | ... | ... | १२८   |
| अशोक वन में सीता            |     | ... | १२९   |
| महादेवी वर्मा               | ... | ... | १३१   |
| रामधारी सिंह 'दिनकर'        | ... | ... | १३६   |
| कत्तिन का गीत               | ... | ..  | १४३   |
| कविता का छठ                 | ... | ... | १४४   |

| विषय                                     | पृष्ठ |
|--|-------|
| सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'प्रज्ञेय' | १४७   |
| उड़ चल, हारिल ...                        | १४६   |
| वायरा अहेरी ..                           | १५०   |
| जनवरी छबनीस ...                          | १५१   |
| परिशिष्ट ...                             | १     |



# कबीरदास

( सन् १३६८—१४६४ ई० )

जनश्रुति के अनुसार कबीरदास किसी विधवा ब्राह्मणों के पुत्र थे, और पालन-पोषण उनका नीरु जुलाहे के घर हुआ था । किंतु अनुमान है



कि 'उनका जन्म वस्तुतः, मुसलमान परिवार में हुआ था ।' कहा गया है कि 'जुगी' या 'जोगी' नाम की एक जाति जिस की आजीविका कातना-बुनना थी, पूर्व तथा उत्तर भारत में फैली हुई थी । धर्म-जीवियों की यह जाति भी हिन्दुओं में नीच समझी जाती थी । धार्मिक विश्वास में ये 'जोगी' ( योगी ) नायपथी थे और निराकार की उपासना करते थे । हिन्दू समाज

की जाति-पाति ही नहीं, अन्य अनेक परंपराओं के भी वे खरे घालोचक थे । भारत में इस्लाम के प्रारंभिक दिनों में ही कहते हैं, इन जोगियों ने सामूहिक रूप से इस्लाम धर्म ग्रहण कर लिया था । कबीर का जुलाहा परिवार इन्हीं जोगियों के अंतर्गत था ।

कुछ विद्वान् कबीर का जन्म काशी में और कुछ मगहर में मानते हैं । वे गृहस्थ थे और जब तक जीवित रहे परिश्रम करके पेट पालते रहे । किन्तु वचन से ही वे साधु-संग में इतने व्यस्त रहने लगे थे कि उनकी माता उदर-पोषण की चिन्ता में डूबी रहती थी । प्रसिद्ध है कि कबीर का पुत्र कमाल था जो उनके बिचारों का अनुयायी नहीं था और सम्भवतः सगुणोपासक हो कर कबीर के दोष का कारण बना था । कबीर के गुरु स्वामी रामानन्द थे

जिन्होंने समस्त उत्तर भारत में राम की भक्ति का प्रचार करके समाज को नई चेतना और नया संदेश दिया था। कबीर के निनार बड़े क्रांतिकारी थे जिनके कारण, कहते हैं, उन्हें अनेक विपत्तियाँ और यातनाएँ सहनी पड़ी। पुरानी रूढ़ि का खंडन करने तथा आत्म-विश्वास की दृढ़ता प्रकट करने के लिए ही कबीर अपने अंतिम समय में काशी से मगहर चले गए थे।

कबीर पढ़े-लिखे नहीं थे, किन्तु उनमें असाधारण प्रतिभा थी। नाय-पदी योगियों का परंपरा, साधु-संगति तथा सहज बुद्धि के आधार पर उन्होंने उस प्रकार की उच्च आध्यात्मिक अनुभूति प्राप्त कर ली थी जैसी उपनिषद् में व्यंजित हुई है। ब्रह्म के साधु रूप को तो वे अमूलक बताते ही थे, वे उस निर्गुण से भी परे अत्यंत सूक्ष्म, अविर्गनीय मानते थे। उनकी 'वानियों' में नायपद की हठयोग सबंधी साधना के प्रचुर उल्लेख मिलते हैं। स्वभावतः इस विषय में सर्वांगीणता और स्पष्टता का अभाव है। अनुमान किया गया है कि कदाचित् प्रेम-भक्ति की आंतरिक अनुभूति के बाद वे योग-साधना की अपेक्षा 'सहज साधना' को अधिक महत्त्व देने लगे थे। भक्ति की उपलब्धि में निःसंदेह उन्हें स्वामी रामानन्द से प्रेरणा मिली थी। कबीर की कुछ वानियों में हठयोग के काया कष्ट की आलाचना भी मिलती है। वे सभी प्रकार के बाह्य कर्म-कांड को खिटापी थे। परीर की निर्मलता के साथ-साथ उन्होंने मन की शुद्धि और आचरण की पवित्रता पर कहीं अधिक जोर दिया है। बाह्य आडंबरों की निन्दा करते हुए उन्होंने तीर्थ-व्रत, पूजा-भर्वा, रोजा-नमाज सभी का तिरस्कार किया और उन सभी कृत्रिमों का खंडन किया जो जीवन को जड़ बनाती हैं तथा मनुष्य को जाति-वर्ण और मत-मतांतर की सोमाघा में जकड़ लती हैं। उन्होंने किसी उपद्रव्य की स्थापना नहीं की। यह अवश्य है कि उनके शिष्या ने उनके नाम पर कबीर पद्य बनाया और एक प्रकार का कर्म-कांड विकसित किया। कालांतर में निर्गुण उपासना के अनेकानेक छोटो-बड़े उपद्रव्य प्रचलित होते रहे, जिनकी परंपरा आज तक चलती आती है। इस सभी के मूलमूल विद्यासा के आदित्य कबीर ही हैं।

। कबीर की रचना तीन रूपों में मिलती है—उनकी 'साखियों' में जो दोहा छंद में रची गई हैं, उनके व्यापक अनुभव और उन पर आधारित उपदेश मार्मिक उक्तियों के रूप में दिये गए हैं, उनके 'सवद' जो गेय पदों के रूप में हैं, प्रायः आध्यात्मिक प्रेम की अनुभूति व्यक्त करते हैं, तथा चौपाई छंद में रची उनकी 'रसनी' में प्रायः सिद्धांत-कथन तथा हृदयोद्गार संकलित हैं। कबीर की रचना के उस अंश को छोड़ कर जिसमें निरा सिद्धांत-प्रतिपादन या कोरी उपदेशात्मकता है, उनकी बाणी सच्चे काव्य-गुणों से समन्वित है। भले ही उसमें परंपरागत काव्यालंकार न हों, हृदय की सच्ची अनुभूति और अटल विश्वास ऐसी शक्ति और भोजस्वित्ता से व्यक्त हुए हैं कि उनका प्रभाव सीधा हृदय पर पड़ता है। उनकी अनुभूति इतनी तीव्र होती है कि वह स्वयं प्रभावशाली रूप में व्यक्त होने के लिए शब्द खोज लेती है। इसी कारण उनकी रचना, कभी-कभी बाह्य रूप में अनगढ़ लगते हुए भी, सीधी और सरल होती है। उनका बाह्य-जगत् का अनुभव इतना विस्तृत और खरा है कि उनकी बाणी में सहज ही मार्मिकता और स्पष्टता आ जाती है। किन्तु उनका आध्यात्मिक चिंतन और प्रेम की साधना इतनी सूक्ष्म और गूढ़ है कि उनके शब्दों में प्रायः अपार व्यंजना, साकेतिकता और रहस्यात्मकता आ गई है। साधु-संग से कबीर को जिस लोक प्रचलित भाषा की परंपरा मिली थी उसमें भोजपुरी, अवधी, ब्रज, खड़ीबोली ही नहीं, राजस्थानी और पंजाबी तक का मिश्रण पाया जाता है। इस 'संयुक्त' कही जाने वाली भाषा की शक्ति और व्यंजना का कबीर ने भरपूर उपयोग किया।

अपने इन्हीं गुणों के कारण कबीर हिन्दी काव्य की एक प्रबल धारा के प्रवर्तक हुए।

## साखी

सतगुर लई कमाण करि, बांहण लागा तीर ।  
एक जु बाझा प्रीति सँ, भीतरि रखा सरीर ॥

सतगुर मार्या बाण भरि, धरि करि सूखी मूठि ।  
अंगि उघाढ़े लागिया, गइ दवा सँ फूटि ॥

गूँगा हूरा बाबला, बहरा हूरा कान ।  
पाऊँ धँ पंगुल भया, सतगुर मार्या बाण ॥

पीछेँ लागा जाइ था, लोक वेद के साथि ।  
आगँ धँ सतगुर मित्या, दीपक दीया हाथि ॥

दीपक दीया तेल भरि, बाती दई अघट ।  
पूरा किया विसाहुणा, बहुरि न आँवीं हट ॥

पूरे सँ परचा भया, सब दुख मेन्या दूरि ।  
निर्मल कीन्हीं आत्मां, तारि सदा हजूरि ॥

तूँ तूँ करछा तूँ भया, मुक्त में रहो न हूँ ।  
बारी फेरी बलि गइ, जित देखो तित तूँ ॥

कपोर सूख क्या करै, उठि न रोरे दुख ।  
जाका बासा गोर में, सो क्यूँ सोये मुक्त ॥

कपोर चित चमकिया, चहुँ दिशि लागी लाइ ।  
हरि मुमिरण हाथूँ घड़ा, बेगे लेहु बुझाइ ॥

बिरहनि ऊभी पंथ सिरि, पंथी वूमै धाइ ।  
 एक सबद कहि पीव का, कबर मिलैगे आइ ॥  
 जिहि सरि मारी काल्हि, सो सर मेरे मन बस्या ।  
 तिहि सरि अजहुँ मारि, सर बिन सच पाऊँ नहीं ॥  
 बिरह भुवंगम तन बसै, मंत्र न लागै कोइ ।  
 राम वियोगी ना जिवै, जिवै त बौरा होइ ॥  
 बिरह भुवंगम पैसि करि, किया कलेजै घाव ।  
 साधू अंग न मोड़ही, ज्यूं भावै त्यूं खाव ।  
 अंपड़ियों म्हाई पड़ी, पंथ निहारि निहारि ।  
 जीभड़ियों छाला पढ़्या, राम पुकारि-पुकारि ॥  
 जौ रोऊँ तौ बल घटे, हँसौँ तौ राम रिसाइ ।  
 मन ही मोहि विसूरणां, ज्यूं घुंण काठहि खाइ ॥  
 हँसि-हँसि कत न पाइए, जिनि पाया तिनि रोइ ।  
 जे होसे ही हरि मिले, तौ नहीं दुहागनि कोइ ॥  
 सुखिया सब संसार है, खायै अरु सोवै ।  
 दुखिया दास कबीर हैं, जागै अरु रोवै ॥  
 मार्या हे जे मरैगा, बिन सर थोथी भालि ।  
 पढ़्या पुकारै जिद्ध सरि, आजि मरै कै काल्हि ॥  
 हिरदा भीतरि दौं बले, धूँवां न प्रगट होइ ।  
 जाके लागी सौ लखे, कै जिहि लाई सोइ ॥  
 भल ऊठी मोली जली, खपरा फूटिम फूटि ।  
 जोगी था सो रमि गया, आसखि रही बिभूत ॥  
 जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नांहि ।  
 सब अधियारा मिटि गया, जब दोषक देख्या मांहि ॥

जा कारणि मैं दूँढता, सनमुख मिलिया आइ ।  
 धन मैली, पिव उजला, लागि न सकौ पाइ ॥  
 हेरत हेरत है सखी, रखा कबीर हिराइ ।  
 समंद समाना बूंद मैं, सो कत हेरया जाइ ॥  
 आसा एक जु राम की, दूजी आस निरास ।  
 पांणी मांहें घर करै, ते भी मरै पियास ॥  
 कबीर रुहा गरबियो, देही देखि सुरंग ।  
 बीछड़ियो मिलियो नहीं, ज्यूँ कोबली भुवंग ॥  
 यहु तन तो सब बन भया, करंभ भए कुंदाड़ि ।  
 आप आप कूँ काटिहैं, कहे कबीर विचारि ॥  
 कुल खोखो कुल ऊवरै, कुल राख्यो कुल जाइ ।  
 राम निकुल कुल भेंटिलै, सब कुल रखा समाइ ॥  
 कबीर हृद के जीव सूँ, हित करि मुखां न बोलि ।  
 जे लागे बेहव सूँ, तिन सूँ अंतर खोलि ॥  
 कबीर नाथ जरजरी, कूड़े खेयणहार ।  
 हलके हलके तिरि गये, बूड़े तिनि सिर भार ॥  
 मरतां मरतां जग मुया, औसर मुवा न कोइ ।  
 कबीर ऐसैं मरि मुया, ज्यूँ बहुरि न मरना होइ ॥  
 वैद मुया, रोगी मुया, मुया सकल संसार ।  
 एक कबीरा ना मुया, जिनि के राम आधार ॥

पद

पंडित वाद घड़ते मूठा ।  
 राम कहाँ दुनियाँ गति पावै, थांड कहाँ मुख मीठा ॥ .  
 पावक कहाँ पाव जे दामै, जल कहि 'त्रिपा' चुम्काई ।  
 भोजन कहाँ भूप जे भाजि, तौ सय कोइ तिरि जाई ॥

नर के साथि सूखा हरि बोले, हरि परताप न जाने ।  
जो कमहु उड़ि जाइ जगल में, बहुरि न सुरतें आने ॥  
साचो प्रीति बिषे माया सूँ, हरि भगतनि सूँ हासी ।  
कहे कबीर प्रेम नहि उपज्यौ, पांथ्यो जमपुरि जासी ॥

हम तो एक एक करि जानां ।

दोड कहे तिनही कौं दोजग, जिनि नांहिन पहिचानां ॥  
एक परन, एक ही पानी, एक जोखि संसारा ।  
एक ही खाक पड़े सब भाडे, एक ही सिरजनहारा ॥  
जैसें पादी काष्ठ हो काटे, अग्निनि न काटे कोई ।  
सब घटि अंतरि तूँ ही व्यापक, धरै सरूपें सोई ॥  
माया मोहे अर्थ देखि करि, काहे फूँ गरबांनां ।  
निरभै भया, कछु नहीं व्यापे, कहे कबीर दियांनां ॥

ढगमग छाड़ि दे मन वीरा ।

अब तो जरै वरै पनि आवे, लीन्हों हाथ सिधौरा ॥  
होइ निसंक मगन नौ नाचौ, लोभ मोह भ्रम छाड़ौ ।  
सुरौ कहा मरन थें डरपे, सती न सबै भोड़ौ ॥  
लोरु वेद फुल को मरजादा, इहै गलै में पासी ।  
आधा चलि करि पीछा फिरिहे, ह्वैहै जग में हासी ॥  
यहु ससार सकल है मेला, राम कहै ते सूचा ।  
कहे कबीर नात्र नहीं छोड़ौ, गिरत परत चढ़ि ऊँचा ॥

तेरा जन एक आध है कोई ।

काम, क्रोध अरु लोभ विवर्जित, हरिपद चीन्हें सोई ॥  
राजस तामस सातिग तीन्यूँ, ये सब तेरी माया ॥  
चौथे पद कौं जे जन चीन्हें, तिनहि परम पद पाया ॥  
असतुति निंदा आसा छाड़ै, तजै मान अभिमानां ।  
लोहा कचन समि करि देखे, ते मूरति भगवानां ॥

च्यतै तौ माधौ च्यतामणि, हरिपद रमें उदासा ।  
त्रिस्तां अरु अभिमान रहित है, कहै कबीर सो दासा ॥

चलत कत टेढौ टेढौ रे ।

नऊँ दुवार नरक धरि मूँ दे, तू दुरगधि कौ वेढौ रे ॥  
जे जारै तौ होइ असम तन, रहित किरम जल खाई ।  
सूकर स्वोन काग कौ भखिन, तामें कहा भलाई ॥  
फूटे नैन हिरदै नहीं सूझै, मति एकै नहीं जानी ।  
नाया मोह ममिता सूँ बोंधौ, बूझि मुगौ धिन पांनी ॥  
घारु के घरवा मैं बैठो, चेतव नहीं अर्यानां ।  
कहै कबीर एक राम भगति बिन, बूढ़े बहुत सयांना ॥

अरे परदेसी, पोष पिछांनि ।

कहा भयौ तोकौँ समझि न परई, लागी कैसी यौनि ॥  
भोमि बिढायी में कहा रातो, कहा कियो कहि मोहि ।  
लाई कारनि मूल गमावे, समझावत हूँ तोहि ॥  
निस दिन तोहि क्यूँ नीद परत है, चितवत नाही वाहि ।  
जंम से बैरी सिर परि ठाढ़े, पर हयि कहा बिकाइ ॥  
भूठे परपच मैं कहा लागौ, ऊठै नाही चालि ।  
कहै कबीर कछू बिलम न कीजै, कोनै देखी काहिइ ॥

### प्रश्न

( १ ) कबीर के अनुसार मनुष्य-जीवन का क्या उद्देश्य है ? अपना उत्तर उदाहरणों से पुष्ट कीजिए ।

( २ ) कबीर साम्रदायिकता के विरोधी तथा मानव-धर्म के उन्नायक थे ।' इस वाक्य पर विस्तृत रूप से विचार कीजिए ।

( ३ ) पठित रचना से उदाहरण छांट कर सिद्ध कीजिए कि कबीर की रचना में प्रत्येक युक्त मार्मिक उक्तिर्या का प्रयोग सहज रूप में हुआ है ।



# मलिक मुहम्मद जायसी

( समय—सोलहवीं शताब्दी का प्रारंभ )



जायस, जिला रायबरेली के निवासी होने के कारण मलिक मुहम्मद 'जायसी' नाम से प्रसिद्ध हुए। एक जनश्रुति के अनुसार वे गाजीपुर के एक दरिद्र घर में उत्पन्न हुए थे। सात वर्ष की अवस्था में चेचक निकलने के कारण उनकी एक आँख, शायद बाईं आँख, जाती रही थी और वे बहुत कुरूप हो गए थे। उनके माता-पिता भी बाल्यावस्था में ही मर गए। बनाया हो कर वे सूफी फकीरों का सत्संग करने लगे और प्रसिद्ध सूफी सन शेख निजामुद्दीन औलिया की दसवीं शिष्य-परंपरा के शेख मोहीउद्दीन के शिष्य हो गए। मुसलमान सत्ता के प्रतिरिक्त हिंदू

साधुओं के सत्संग का भी उन्हें खूब अवसर मिला था और उनसे उन्होंने हठयोग, रसायन, वेदांत आदि की बहुत-सी बातों की जानकारी प्राप्त की थी। उनके विचार बहुत उदार थे तथा उनका स्वभाव अत्यंत कोमल और विनय-शील था। बहुत से लोग उन्हें सिद्ध मान कर उनके शिष्य हो गए। अमेठी के राजा ने उनके 'पद्मावत' का 'बारहमासा' मुनाश और वह इतना मुग्ध हुआ कि उसने मलिक मुहम्मद को अपने यहाँ बुला लिया। वहीं पर उन्होंने 'पद्मावत' समाप्त किया। 'पद्मावत' में उसका रचना-काल सन् १५४० ई० दिया है। इस समय शेरशाह सूरी का राज्य था।

जायसी की पहली रचना 'अखरावट' है जिसमें सूफी सिद्धांतों का व्याख्यान किया गया है। 'आखिरी कलाम' नाम की दूसरी कृति में जायसी ने कयामत (प्रलय) का वर्णन किया है। भक्ति-वैराग्य सबधी उनके बाईस गीतों का एक अन्य संग्रह भी हाल में प्रकाश में आया है। किंतु जायसी की

कीर्ति का स्तम्भ तो उनकी अमर रचना 'पद्मावत' ही है। इसमें चित्तोद्भग के राजा रतनसेन तथा सिंहलगड की राजकुमारी पद्मावती की प्रेम-कथा का वर्णन है। अनेक विघ्न-प्राधायो को पार करके रतनसेन का पद्मावती को सिंहलगड से ब्याह लाना तथा राज-सभा के पंडित राघव चेतन का देश से निकाला जाना एक प्राचीन लोक-कथा के आधार पर दिया गया है जो अपभ्रंत काव्य में भी पाई जाती है। जायसी ने उस लोक-कथा को सुविधानुसार परिवर्तित करके तथा उसे अलाउद्दीन के चित्तौड़-प्राक्रमण की ऐतिहासिक घटना पर आधारित कथा से जोड़ कर 'पद्मावत' के कथानक का निर्माण किया है। राघव चेतन के दिल्ली जाने के बाद से पद्मावती और नागमती के सती होने तक की कथा का मुख्य आधार ऐतिहासिक माना जाता है। 'पद्मावत' एक बड़ा प्रबन्ध काव्य है जिसका रचना फारसी के वर्णनात्मक काव्य 'मसनवी' के भादश पर हुई है।

• मलिक मुहम्मद एक सच्चे भक्त-हृदय कवि थे। पद्मावत की कथा उन्होंने पर्यट रोचक ढंग से उपस्थित की है। सूक्ष्म से सूक्ष्म विवरण देकर उन्होंने अपनी वर्णन-कुशलता प्रकट की है, मनोभावों का यथार्थ चित्रण करके अपने हृदय की सच्ची भावुकता का परिचय दिया है तथा भाषा-शैली को स्थानात्मिक मिठास सुरक्षित रखते हुए प्रायः ऐसे श्लकारों का प्रयोग किया है जिनसे उनकी विद्वत्ता और सौंदर्य-प्रियता का तो प्रमाण मिलता ही है, यह भी विदित होता है कि ये कितनी ऊँची और सूक्ष्म कल्पना कर सकते हैं। किन्तु इन काव्य-गुणों के अतिरिक्त 'पद्मावत' में जिस प्रेम का चित्रण किया गया है उसकी गूढ़ता और व्यापकता अनुपम है। लौकिक प्रेम के वर्णन में असत्य सूक्ष्म संकेतों के द्वारा उन्होंने अलौकिकता की ऐसी ध्वजना की है कि पाठक का मन सहसा अत्यंत उच्च परातल पर पहुँच जाता है। विशेषता यह है कि अन्य भक्ति विषयक रचनाओं की भाँति 'पद्मावत' का काव्य दार्शनिकता तथा सिद्धांतवाद से कहीं बोधित नहीं हुआ। उसकी जंगी प्रभावित सरसता किसी अन्य रचना में मिलनी नहीं है। यह सत्य है कि हिंदू धर्म का शास्त्रीय ज्ञान न होने के कारण उनमें वही-वही

भूलें हो गईं हैं और इसी कारण हिंदू-परंपराओं के प्रति सहानुभूति की नी-  
पय-तन कमी जान पड़ती है। फारसी काव्य की लाक्षणिक संसी से जायसी ने  
पर्याप्त लाभ उठाया है, वितु उसके अनवर-विधान से अपरिचित पाठक को  
कुछ प्रयोग चित्य और ससृति-ज्युत भी लग सकते हैं। फिर भी, पदमावत  
किसी भी सहृदय पाठक को नि सदेह रस-मग्न करने की क्षमता रखता है।  
अवधी भाषा की जैसी मृदुलता और स्निग्धता जायसी में मिलती है, अन्यत्र  
नहीं मिल सकती। हिंदी साहित्य में प्रेमालोकियों की परंपरा जायसी से पहले  
प्रारंभ हो गई थी और बाद में लंबे काल तक चलती रही। किंतु 'पदमावत'  
उनमें मुकुट-मणि है। उचित ही है कि उसे हिंदी के चुने हुए सर्वश्रेष्ठ  
काव्यों में गिना जाता है।

---

## अनुराग

बरनि सिंगार न जानेउ, नखसिरा जैस अभोग ।  
तस जग किछो न पायौ, उपमा देउँ ओहि जोग ॥

सुनतहि राजा गा मुरुझाई । जानहुँ लहरि मुरुज कै आई ॥  
पेम धाव दुख जान न कोई । जेहि लागी जाने पे सोई ॥  
परा सो पेम समुद अपारा । लहरहि लहर होइ बिसँभारा ॥  
विरह भँवर होइ भँवरि देई । खिन खिन जीव हिलोरहि लेई ॥  
खिनहि निसास बूझि जिउ जाई । खिनहि उठै निसँसै बौराई ॥  
खिनहि पीत खिन होइ मुख सेता । खिनहि चेत खिन होइ अचेता ॥  
फठिन मरन तँ पेम वेवस्था । ना जिअँ जिवन न दसई अवस्था ॥

जनु लेनिहारन्ह लीन्ह जिउ, हरहि तरासहि तराहि ।

एतना बोल न आव मुख, करहि तराहि तराहि ॥

जहँ लगि कुटुँब लोग औ नेगी । राजा राय, आप सब बेगी ॥  
जोषत गुनी, गारुती आप । ओम्हा, वेद, सयान बोलाप ॥  
चरचहि चेष्टा, परियाहि नारी । निअर नाहि ओपद वेहि वारी ॥  
हे राजहि लप्यन कै करा । सकृति बान मोहा है परा ॥  
नहि सो राम, हनिवँत बड़ि दूरी । को लै आव सजीवनि मूरी ॥  
विनो करहि जेते गढ़पती । का जिउ कीन्ह, रुबनि मति मती ॥  
कहहु सो पीर काह बिनु खोंगा । समुँद सुमेरु आव तुम्ह माँगा ॥

धावन ठहौ पठानहु, देहि लाख दस रोक ।

हे सो बेलि जेहि वारी, आनहि सपे बरोक ॥

जौ भा चेत, उठा पैरागा । बाउर जनहुँ सोइ अस जागा ॥  
आवन जगत् बालक जस रोना । उठा रोइ, हा ग्यान सो रोना ॥

हैं तो अहा अमरपुर जहाँ। इहाँ मरनपुर आएउँ कहीं ॥  
 केई उपकार मरन कर कीन्हा। सरति जगाइ जीउ हरि लीन्हा ॥  
 सोवत अहा जहाँ सुख साखा। कस न तहाँ सोवत विधि राखा ॥  
 अब जिउ तहाँ, इहाँ तन सूना। कब लगि रहे पराँन बिहूना ॥  
 जौ जिउ घटिहि काल के हाथों। घटन नोक पे जीउ निसार्थों ॥

अहुठ हाथ तन सरवर, हिया कँवल तेहि माँह।

नेनन्हि जानहु निअरे, कर पहुँचत अयगाइ ॥

सबन्हि कहा मन समझहु राजा। काल सतों के जूझि न छाजा ॥  
 तासों जूझि जात जौ जीता। जात न फिरसुन तजि गोपीता ॥  
 औ नहि नेहु काहु सौं कीजै। नाउँ मोठ, खाएँ जिउ दीजै ॥  
 पहिलेहि सुख नेहु जय जोरा। पुनि होइ कठिन निबाइत ओरा ॥  
 अहुठ हाथ तन जैस सुमेरू। पहुँचि न जाइ, परा तस फेरू ॥  
 गंगन दिरिह सौं जाइ पहुँचा। पेम अदिस्ट गंगन सौं ऊँचा ॥  
 धुव तैं ऊँच, पेम धुव उया। सिर दै पाउ देइ सो छुवा ॥

तुम्ह राजा औ मुसिआ, करहु राज सुख भोग।

पहि रे पंथ सो पहुँचे, सहे जो दुखल बियोग ॥

सुअैं कहा मन समझहु राजा। करत पिरीत कठिन है काजा ॥  
 तुम्ह अबहीं जेई घर पोई। कँवल न घेठि, घेठ हहु कोई ॥  
 जानहि भँवर जो तेहि पंथ लूटे। जीउ दीन्ह औ दिऐँ न छूटे ॥  
 कठिन आहि सिघल कर राजू। पाइअ नाहि राज के साजू ॥  
 ओहि पथ जाइ जो होइ उदासी। जोगी, जती, वेपा, सन्यासी ॥  
 भोग जोरि पाइत वह भोगू। तजि सो भोग कोइ करत न जोगू ॥  
 तुम्ह राजा चाहहु सुख पावा। जोगहि, भोगहि कत बनि आवा ॥

साधन्ह सिद्धि न पाइअ, जौ लहि साध न तप्प।

सोई जानहि बापुरे, जो सिर करहि कलप्प ॥

का भा जोग कहानी कयै। निरुसै न घिउ घालु दधि मयै ॥  
 जौ लहि आपु देराइ न कोई। तौ लहि देरत पाव न सोई ॥

पेम पहर कठिन विधि गढ़ा । सो पे चढ़ै, सोस सो चढ़ा ॥  
 पय सूरिन्ह कर नठा अँकुर । चोर चढ़ै, कि चढ़ै मसूर ॥  
 तू राजा का पहिरसि कथा । तोरें घटहि माँह दस पथा ॥  
 काम, क्रोध, तिहना, मद, माया । पाँचो चोर न छाँड़ि काया ॥  
 नव सँधै ओहि घर मँझियारा । घर मूसहि निसि कै उजियारा ॥

अरहँ जागु अगने, होत आग निमु भोर ।

पुनि किछु हाथ न लागिहि, मूसि जाहि जग चोर ॥

सुनि सो बात राजा मन जागा । पलक न मार, पेम चित लागा ॥  
 नैनन्हि ढरहि भोति ओ भूँगा । जस गुर खाइ रहा होइ गूँगा ॥  
 हिऐँ को ज्योति दीप बह सूझा । यह जो दीप अँधिअर भा धूम्रा ॥  
 डलटि दिष्टि माया सौ रूठी । पलटि न फिरी जानि कै भूठी ॥  
 जो पे नाही अरिअर दसा । जग उजार, का कीजै बसा ॥  
 गुरु धिरह चिनगी पे मेला । जो मुलगाइ लेइ सो चेला ॥  
 अब कै फनिग भृङ्गि कै करा । भँवर होई जेहि कारन जरा ॥

फूल फूल फिरि पूछों, जौ पहुँचों ओहि केत ।

तन नेषझावर कै मिलौ, क्यों मधुकर जिउ देत ॥

### वसंत

द्वैय द्वैय कै लिसिर गँवाई । सिरो पचिमी पूजी आई ॥  
 भएउ हुलास नवल रितु माँहों । खिनु न साहाइ धूप औ जाँहों ॥  
 पदुमावति सध सखी हँकारी । जावँन सिंघल दीप की पारी ॥  
 आजु वसंत नवल रितुराजा । पचिमि होइ जगत सब साजा ॥  
 नवल सिंगार यनाफति कीन्हा । सीस परासन्ह सँदुर दोन्हा ॥  
 विगसि फूल फूने बहु बारा । भँवर आइ लुपुधे चहुँ पासों ॥  
 पियर पात दुख करे निपाते । सुख पालौ वपने होइ राते ॥

अवधि आइ सो पूजो, जो इछा मन कीन्ह ।

चलइ देव मढ गोहने, चहों सो पूजा दीन्ह ॥

फिरी आन रितु बाजन बाजे । औ सिंगार सब बारिन्ह साजे ॥  
 कंवल करी पदुमावति रानी । होइ मालति जानहुं विगसानी ॥  
 तारा मँडर पहिर भल चोला । पहिरै ससि जस नखत अमोला ॥  
 सखी कमोद सहस्र दस संग । सखे सुगंध चढ़ाए अंग ॥  
 सब राजा राखन्ह के वारी । वरन वरन पहिरै सब सारी ॥  
 सखे सुरूप पदुमिनी जाती । पान, फूल, सेंदुर सब राती ॥  
 करहि कुरैँ सुरंग रंगीली । औ चोवा चंदन सब गीली ॥  
 चहुँ दिसि रही वासना, फुलवारी असि फूलि ।  
 वह बसंत सौं भूली, गा बसंत आहिं भूलि ॥



फर फूलन्ह सब डारि ओनाई । कुंड बाधि के पंचमि गाई ॥  
 बाजे डोल, डंड औ भेरी । मंदिर, तूर, मोंक चहुँ केरी ॥  
 संज, सीग, डफ संगम बाजे । बंसकारि, महुयर सुर साजे ॥  
 औरु फडा जेत बाजन भले । भौति भौति सब बाजत चले ॥  
 रयन्ह चढ़ी सब रूप सोहाई । ले बसत मद मँडप सिधाई ॥  
 नवल बसत, नवल वे धारी । सेंदुर बुझा होइ धमारी ॥  
 खिनहिं चलहिं, खिन चाचरि होई । नाँच कोड भूला सब कोई ॥  
 सेंदुर खेद उठा तस, गगन भएउ सब रात ।  
 राति सकल महि धरती, रात बिरिख बन पात ॥

एहि विधि खेलत सिपल रानी । महादेव मद जाइ तुलानी ॥  
 सकल देवता देखैं लागे । द्रिस्टि पाप सब तिन्हके भागे ॥  
 ये कविलास सुनी आखरी । कहैं हुत आई परमेसरी ॥  
 कोई कहै पदुमिनी आई । कोई कहै ससि नखत तराई ॥  
 कोई कहै फूल फुलवारी । भूले सब देखि सब धारी ॥  
 एक सुरूप और सेंदुर सारे । जानहुं दिया सकल महि वारे ॥  
 मुखि परे जाँवत जे जोड़े । जानहुं भिरगि देवारी मोह ॥

कई परा भँवर होइ, घास लोन्ह जनु चापि ।

कोइ पतंग भा दीपक, होइ अधजर तन कापि ॥

पदुमावति गै देव दुआरु । भोतर मँडप कीन्ह पैसारु ॥

देवहि संसो भा जिय केरा । भागौं केहि दिसि, मँडप घेरा ॥

एक जोहार कीन्ह औ वृजा । तिसरैं आइ चढ़ाएन्हि पूजा ॥

फर फूलन्ह सय मँडप भरावा । चंदन, अगर देव नहवावा ॥

भरि सँदुर आगें होइ खरी । परसि देव, औ पाएन्ह परी ॥

औरु सहेली सवै धियाही । मो कहैं देव कतहुँ वर नाही ॥

हौं निरगुनि जेइ कीन्हि न सेवा । गुनि निरगुनि दाता तुम्ह देवा ॥

पर सजोग मोहि मेरघहु, फलस जाति हौं मानि ।

जेहि दिन इँडा पूजै, वेगि चढ़ावौं आनि ॥

इछि इँछि विनई जसि जानी । पुनि कर जोरि ठाढ़ि मै रानी ॥

उतर को देइ देव मरि गएऊ । सबद अकूट मँडप महुँ भएऊ ॥

काटि पवारा जैम परेवा । मर भा ईस औरु को देवा ॥

भए बिनु जिउ नावत औ ओका । बिख भइ पूरि काल भा गोमा ॥

जो देखैं जनु विसहर डँसा । देखि चरित पदुमावति हँसा ॥

भल हम आइ मनाया देवा । गा जनु सोई, को मानै सेवा ॥

को इँडा पुरयै दुख धोया । जेहि मनि आए सो तनि तनि सोवा ॥

जेहि धरि सखी उठावहि, सीस यिकल तेहि डोल ।

धर कोइ जीव न जानै, मुख रे वकत कुबोल ॥

तत्पन आइ सखी विहसानी । कौतुक एक न देखहु रानी ॥

पुरुष वार कोइ जोगी छाए । न जनों कौन देश सों आए ॥

जनु उन्ह जोग तत अव खेला । सिद्ध होइ निसरे सब चेला ॥

उन्ह महुँ एक जो गुरु कहाया । जनु गुर दै कहैं बौरावा ॥

कुँवर बतीसो लक्ष्मन राता । दसएँ लक्ष्मन कहे एरु पाता ॥

जानहुँ आहि गोपिचंद जोगी । केसो भरथरि आहि धियोगी ॥

वै पिगला गए कजरी आरन । यह सिंगल दहुँ सो केहि कारन ॥



यह मूरति, यह मुंद्रा, हम न देखा औधूत ।  
जानहु होहि न जोगी, केहु राजा के पूत ॥

सुनि सो बात रानी सिउँ चढ़ी । कहौ सो जोगी देखौ मदी ॥  
लै संग सखी कीन्ह तहँ केरा । जोगिहि आइ जनु अछरिन्ह घेरा ॥  
नैन चकोर, पेम मद भरे । भइ सुदिष्टि जोगी सौं ठरे ॥  
जोगीं दिष्टि दिष्टि सो लीन्हा । नैन रूप नैनन्ह जिउ दीन्हा ॥  
जो मधु चहत परा तेहि पाले । सुधि न रही ओहि एक पियाले ॥  
परा मौंति गोरख का चेला । जिउ तन छोंड़ि सरग कहँ खेला ॥  
किंगरी गहे जु हुत बेरागो । भरतिहुँ वार उई धुनि लागी ॥

जेहि धंदा जाकर मन लागै, सपनेहु सूखु सो धंध ।  
तेहि कारन तपसी तप साधहि, करहि पेम मन बध ॥

पदुमावति जस सुना बखानू । सहसहुँ करौ देखा तस भानू ॥  
मेलैसि चंदन, मकु रिनु जागा । अधिकौ सूत, सिअर तन लागा ॥  
तव चंदन आपर हियँ लिखे । भीर लेइ तुई जोगि न सिखे ॥  
वार आइ तन गा तैं सोई । कैसें मुगुति परापति होई ॥  
अब जौं सूर अहै ससि राता । आइहि चढ़ि सो गंगन पुनि साता ॥  
लिखि कै बात सखी सौं कही । इहै ठाउँ हौ वारति अही ॥  
परगढ होउँ तौ होइ अस भगू । जगत दिया कर होइ पतंगू ॥

जासौं हौं चख हेरौं, सोइ ठाउँ जिउ देइ ।  
एहि दुख कवहुँ न निसरौं, को हत्या असि लेइ ॥

### अवसान

पदुमावति नइ पहिरि पटोरी । चली साथ होइ पिय की जोरी ॥  
सूरज छपा, रैन होइ गई । पूनिवँ ससि सो अमावस भई ॥  
छोरे केस, मौंतिलर छूटे । जानहुँ रैन नखत सब दूटे ॥  
सँदुर परा जो सीस उधारी । आगि लाग जनु जग अंधियारी ॥  
पहि देवस हौं चाहति नाहौं । चलोँ साथ, बाहौं गलबाहौं ॥

सारस पंखि न जियै निनारे । हौं तुम्ह धिनु फा जियौ पियारे ॥  
नेवद्यापरि के तन धिरिआवौ । द्वार होइ संग बहुरि न आवौ ॥

दीपक प्रीत पतंग जेउँ, जनम निशाह करेउँ ।

नेवद्यापरि चहुँ पास होइ, कंठ लागि जिउ देउँ ॥

नागमती पटुमावति रानी । द्रुयो महासत सती यरानी ॥  
तुयो आइ चढ़ि खाट बईठी । औ सिधलोक परा तिन्ह जोठी ॥  
धैठौ फोइ राज औ पाटा । अत सर्वै बैठिहि एहि खाटा ॥  
चंदन अगर काढ़ि सर साजा । औ गति देइ चले ले राजा ॥  
बाजन बाजहि होइ अकूता । द्रुओ कंत ले चाहहि सूवा ॥  
एक जो बाजा भएउ यियाहू । अउ दोसरें होइ ओर निषाहू ॥  
जियत जो जरहि कंत की आसा । भुँए रहसि बैठिहि एक पासा ॥

आजु सूर दिन अँयवा, आजु रैन ससि बूढ़ि ।

आजु याँचि जिय दीजिअ, आजु आगि हम जूढ़ि ॥

सर रचि दान पुजि बहु कीन्हा । साव वार फिरि भाँवरि दीन्हा ॥  
एक भँवरि भै जो रे वियाही । अब दोसरि दै गोहन जाही ॥  
ले सर ऊपर खाट बिछाई । पौढी दुवौ कंत कँठ लाई ॥  
जियत कंत तुम्ह हम कँठ लाई । मुए कठ नहि छाँड़िहि सौँई ॥  
औ जो गौंठि कंत तुम्ह जोरी । आदि अत दिन्हि जाइ न छोरी ॥  
एहि जग काह जो आधि निआधी । हम तुम्ह नाहँ दुहुँ जग साथी ॥  
लागी कठ आगि दै होरी । छार भई जरि अग न मोरी ॥

रावी पिय के नेह गई, सरग भएउ रतनार ।

जो रे उवा, सो अँयवा, रहा न कोइ ससार ॥

ओइ सहगवन भई जब लाई । पावसाहि गढ़ जेँका आई ॥  
तब लगि सो ओसर होइ बीता । भए अलोष राम-ओ सीता ॥  
आइ साहि सब मुना अरारा । होइगा राति, देवस जो वारा ॥  
छार जठाइ लीन्हि एक मूठी । दीन्हि उड़ाइ, पिरियमी मूठी ॥

जौ लगि ऊपर छार न परई । तन लगि नाहि जौ तिस्ता मरई ॥  
सगरै कटक उठाई मोंटी । पुल बाँधा जहँ जहँ गढ़ घाटी ॥  
भा दोषा, भा जूझि असूझा । घादिल आइ पँवरि होइ जूझा ॥

जौहर भई इस्तिरी, पुरुष भए संभाम ।

पातसाहि गढ़ चूरा, चितडर भा इसलाम ॥

मुहम्मद यहि कवि जोरि सुनावा । सुना जौ पेम पीर गा पावा ॥  
जोरी लाइ रक्त कै लेई । गाढी प्रीति नैन जल भेई ॥  
औ मन जानि कबित अस कीन्हा । मकु यह रहे जगत महँ चीन्हा ॥  
कहाँ सो रतनसेनि अस राजा । कहाँ सुवा असि बुधि उपराजा ॥  
कहाँ अलाउदीन सुलतानू । कहँ राघौ जेई कीन्ह बखानू ॥  
कहँ सुरुष पदुमावति रानो । कोइ न रहा, जग रही कहानी ॥  
धनि सो पुरुष जस कीरति जासू । फूल मरै, पे मरै न बासू ॥

केहँ न जगत जस बेंचा, केहँ न लीन्ह जस मोल ।

जो यह पढ़ै कहानी, हम सँवरै दुइ बोल ॥

### प्रश्न

( १ ) जायसी की प्रेम-पद्धति की प्रमुख विशेषताएँ बतलाइए । भारतीय परंपराओं से वह कहाँ तक भिन्न है ?

( २ ) मलिक मुहम्मद की भावुवता के कौन-से प्रमाण आप उनके काव्य में पाते हैं ?

( ३ ) पद्मावत की भाषा के माधुर्य और शैली की व्यक्तता का निरूपण कीजिए ।

# सूरदास

( सन् १४७८-१५८० ई० )

कहा जाता है कि सूरदास दिल्ली के मर्माव सीहो गाँव में उत्पन्न हुए। उनके माता-पिता अत्यन्त निर्धन थे, अतः उन्होंने बाल्यावस्था में ही घर छोड़ दिया था। यह तो निश्चित ही है कि वे धर्म थे, किन्तु जन्माष्टक वे या नहीं इस विषय में मतभेद है। इसी प्रकार उनकी जाति के विषय में भी मतभेद नहीं है। अधिकांश विद्वान् उन्हें सारस्वत ब्राह्मण मानते हैं। इतना निश्चित है कि वे सन्यास लेकर अपने अनेक सेवकों के साथ गठघाट पर रहते थे जो आगरा और मथुरा के बीच यमुना-तट पर है। यही, जब वे लगभग ३०-३२ वर्ष के थे गोपाल कृष्ण की भक्ति के प्रचारक महा-प्रभु बल्लभाचार्य ने उन्हें सेवका सहित अपने पुष्टिमाणं नामक भक्ति सम्प्रदाय में दीक्षित किया और गोवर्धनस्थित अपने इष्टदेव श्रीनाथ जी के मंदिर में ले जा कर कीर्तन-सेवा का कार्य सौंप दिया। बाद में बल्लभाचार्य के पुत्र और उत्तराधिकारी गोसाईं विठ्ठलनाथ ने जिन घाट भक्तों को 'अष्टछाप' नाम से प्रसिद्ध किया उनमें सूरदास प्रथम स्थान के अधिकारी हुए। उनके काव्य और भक्ति की प्रशंसा सुन कर, कहते हैं, सम्राट् मक़बर ने भी उत्ते भेंट की थी। सूरदास साजीवन ब्रज में ही रहे। गोवर्धन के ही निकट पारसोली गाँव के चन्द्र सरोवर पर, जो श्रीकृष्ण की रासलीला-भूमि बताई जाती है उन्होंने राधाकृष्ण का ध्यान करते हुए शरीर छोड़ा।



सूरदास की रचना 'सूरसागर' प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि सूरदास ने सवा लाख पद रचे थे। किन्तु सूरसागर की हस्तलिखित और मुद्रित प्रतियों में अधिक से अधिक लगभग पाँच हजार पद मिलते हैं। परिमाण की दृष्टि से यह किसी अन्य कवि की रचना से कम नहीं है। सूरसागर के अतिरिक्त सूरदास की 'सूरसागर सारावली' और 'माहित्य लहरी' नामक दो छोटी-छोटी रचनाएँ भी बताई जाती हैं। किन्तु इनकी प्रामाणिकता सर्वस्वीकृत नहीं है।

सूरसागर को सूरदास के स्फुट पदों का संग्रह मात्र नहीं समझना चाहिए। 'विनय' और 'रामकथा' सबधी स्फुट पदों को छोड़ कर उसके लगभग सभी पद ब्रज-वल्लभ श्रीकृष्ण के सपूर्ण लीला-काव्य के अंग हैं और उनका पूरा रसास्वादन कथा के समुचित सदर्भ में ही संभव है। सूरदास ने इस लीला-काव्य में श्रीकृष्ण-जन्म से लेकर उनके मथुरा-प्रवास और फिर द्वारका-प्रवास तक की कथा अनुपम विविधता और सुन्दरता के साथ उपस्थित की है। काव्य का अंत कुक्षेत्र में कृष्ण-ब्रजवासी मिलन के अतर्गत राधा-माधव के एकाकार हो जाने के वर्णन के साथ होता है। इस बृहद् गीति-प्रवह के अतर्गत अनेक छोटे-बड़े ऐसे कथारमक और वर्णनात्मक खंड-काव्य, जैसे माखन-चोरी लीला, कालिय-दमन लीला, गोवर्धन लीला, दधि-दान लीला, मान लीला, पावस-समय, भ्रमरगीत आदि-आदि नामों से पृथक् रूप में भी मिलते हैं। सूरसागर के कृष्णलीला-काव्य का प्रेरणा-स्रोत श्रीमद्भागवत है। किंतु भागवत के कथा-प्रसंगों को अभूतपूर्व विस्तार देकर सूरदास ने जिस सजीव चित्रणात्मक शैली में उपस्थित किया है उससे उनकी पूर्ण मौलिकता प्रमाणित होती है। सूरसागर में कृष्ण-लीला सम्बन्धी अनेक प्रसंग ऐसे भी हैं जिनका भागवत में संकेत तक नहीं है। राधा सम्बन्धी सभी प्रसंग मौलिक हैं। कृष्ण-लीला के बाद सूरसागर के 'विनय' के पद बहुत महत्वपूर्ण हैं। इनमें कवि का आत्म-निवेदन बड़ी घनिष्ठता और दीनता के साथ व्यक्त हुआ है। रामकथा सम्बन्धी स्फुट पदों में भी सूरदास की भावुकता अत्यंत मार्मिक रूप में दिखाई देती है।

सूरदास को महाप्रभु वल्लभाचार्य ने कृष्ण-भक्ति में दीक्षित किया था और कदाचित् उन्हीं की कृपा से वे विनय के पदों में व्यक्त की गई दीनता के स्थान पर रस और आनन्द की मूर्ति श्रीकृष्ण की लीला का पान करने लग

थे । वे मध्ययुग की कृष्ण-भक्ति के प्रतिनिधि कवि और हिन्दी कृष्ण-काव्य के आधार-स्रोत हैं । भक्ति का यह रूप साध्य और साधन का समन्वय तथा स्वतः पूर्ण माना जाता है । कर्म और ज्ञान इसी में निहित हैं तथा वैराग्य इसमें सहज सुलभ है । इसका एकमात्र लक्षण भाव या प्रेम है और वह किसी प्रकार का हो सकता है । भाव कृष्ण की कृपा से ही प्राप्त होता है । किन्तु कृष्ण का रूप और उनका क्रिया-कलाप इतना सुन्दर और मनोहर है कि उनसे प्रेम करते ही बनता है । कृष्ण के क्रिया-कलाप को 'लीला' इसलिए कहते हैं कि उसका उद्देश्य एकमात्र आनन्द की अभिव्यक्ति है, वह भक्तों को ब्रह्म का परम आनन्दमय रूप दिखाने के लिए ही प्रकट होती है । 'राधा' इस ब्रह्म की आनन्दिनो भक्ति है ।

कृष्ण के इस रूप को चित्रित करने के कारण मूरदास की रचना स्वयमेव रसमय काव्य बन गई । उनकी शिशु और बाल लीला वात्सल्य रस से आत्मावित है जिसके सबसे बड़े अधिकारी यशोदा और नन्द हैं । सहचरों के साथ उनके फ्रीडा-विनोद और उनकी गोचारण सम्बन्धी लीला सत्य भाव के प्रेम से परिपूर्ण है, जिसका रस उनके साथी गोप सब जानते हैं । राधा और गोपियों से सम्बन्धित उनकी लीला सबसे अधिक विस्तृत और विविध है और उसमें भक्ति रस का सबसे ऊँचा भाव माधुर्य व्यक्त हुआ है । इन भावों के अन्तर्गत मूरदास ने अनुपम के स्वाभाविक मनोभाषों तथा उनकी यथार्थ परिस्थितियों का अनुपम चित्रण किया है । सुन्दरता के परागने में मूरदास की दृष्टि इतनी पैनी थी कि आश्चर्य होता है । भाषा पर उनका पूर्ण अधिकार था । उनकी व्रजभाषा अत्यन्त परिमार्जित और व्यञ्जनापूर्ण है । उनकी अलंकार-योजना बड़ी स्वाभाविक और सौन्दर्य-सम्पन्न है । उनकी भाषा-शैली में वर्ण-विषय के अनुरूप अद्भुत विविधता है और इसी प्रकार उनके पदों में अनेकानेक छंद वर्ण-विषय के अनुसार प्रयुक्त हुए हैं ।

कृष्ण-भक्ति ने हमारे जर्जर और विन्यस्त सामाजिक जीवन को जिस नर रूप में तगड़ित करने का उद्योग किया उसके सर्वप्रथम एवं सर्वश्रेष्ठ देव-वाहक मूरदास ही हैं । निःसन्देह वे हमारी भाषा के प्रतिम कवि हैं ।

## बाल कृष्ण

सोभा-सिंधु न अत रही री ।

नद-भवन भरि पूरि उमैंगि चलि, ब्रज की बोधिनि फिरति वही री ॥  
देखी जाइ आजु गोकुल मैं, घर-घर वैचति फिरति वही री ।  
कहँ लगि कहौ बनाइ बहुत विधि, कहत न मुख सहसहुँ निगही री ॥  
जसुमति-उदर अगाध-उदधि तैं, उपजी ऐसी सवनि कही री ।  
सूरस्याम प्रभु इद्र-नीलमनि, ब्रज-वनिता उर लाइ गही री ॥

हाँ बलि जाऊँ छरीले लाल की ॥

धूसरि धूरि घुटुरुनि रँगनि, बोलनि बचन रसाल की ॥  
छिटकि रही चहुँ दिसि जु लटुरियों, लटकन-लटकनि भाल की ।  
मोतिनि सहित नासिका नथुनी, फठ-कमल-दल भाल की ॥  
फछुक हाय, फछु मुख मायन लै, चितवनि नैन बिसाल की ।  
सूरदास प्रभु-प्रेम-मगन भई, दिग न तजनि ब्रजवाल की ॥

हरिजू की बाल-छवि कहौं धरनि ।

सकल मुख की सीव, कोटि मनोज सोभा-हरनि ॥  
भुज भुजग, सरोज नैननि, वदन विधु जित लरनि ।  
रहे विवरनि, सलिल, नभ, उपमा अपर दुरि डरनि ॥  
मजु मेचक मृदुल वनु, अनुहरत भूपन भरनि ।  
मनहुँ सुभग सिंगार-सिसु-चरु, फर्यौ अदभुत फरनि ॥  
चलत-पद-प्रतिविंब मनि अँगन घुटुरुनि करनि ।  
जलज-संपुट-सुभग-छवि भरि लेति उर जनु धरनि ॥  
पुन्य फल अनुभवति सुतहि बिलोकि के नैद-धरनि ।  
सूर प्रभु की उर वसी किलकनि ललित लरखरनि ॥

सखा कहत हैं स्याम सिधाने ।

आपुहि आपु बलकि भए ठाढ़े, अब तुम कहा रिसाने ॥  
 वोचहि बोलि उठे हलधर खव, याके माइ न वाप ।  
 हारि जोत कछु नैंकु न समुझत, लरिकनि लावन पाप ॥  
 आपुन हारि सखनि मौं मगरत, यह कहि दियौ पठाइ ।  
 सूर स्याम उठि चले रोइ कै, जननी पूछति धाइ ॥

आजु सखी मनि-सभ-निकट हरि, जहँ गोरस कौं गोरी ।  
 निज प्रतिधिं सखावत ज्यों सिसु, प्रगट करै जनि चोरी ॥  
 अरध विभाग आजु हैं हम-तुम, भली बनी है जोरी ।  
 माखन खाहु, कतहि डारत हो, छोंडि देहु मति भोरी ॥  
 थोट न लेहु, सखे चाहत हो, यहै बात है थोरी ।  
 मीठौ अधिक, परम रुचि लागे, तौ भरि देउँ कमोरी ॥  
 प्रेम उमैंगि धीरज न रहौ, तब प्रगट हूँसी मुख भोरी ।  
 सूरदास प्रभु सकुचि निरखि मुख, भजे कुंज की खोरी ॥

चोरी करत कान्ह धरि पाए ।

निसि बासर मोहि बहुत सतायो, अब हरि हाथहि आए ॥  
 माखन-दधि मेरी सब खायो, बहुत अचगरी कीन्ही ।  
 अब तौ घात परे हो लालन, तुम्हें भलैं मैं चीन्ही ॥  
 दोउ मुझ पकरि, कछो कहैं जैहौ, माखन लेउँ मैगाइ ।  
 तेरी सौं मैं नेकु न खायो, सखा गए सब खाइ ॥  
 मुख तन चितै, विहँसि हरि दीन्ही, रिस सब गई बुन्हाइ ।  
 लियौ स्याम उर लाइ ग्वालिनी, सूरदास बलि जाइ ॥

मुरली

अधर-रस मुरली लटन लागी ।

जा रस कौं पट रितु तप कीन्ही, सो रस पियति सभागी ॥



कहों रही, कहँ तैं ईह आइ, कौनैं याहि बुलाई ।  
चक्रित भई, कहति ब्रजवासिनि, यह तो भली न आई ॥  
सावधान क्यों होति नहीं तुम, उपजी बुरी बलाई ।  
सूरदास-प्रभु हम पर ताकौ, कीन्हौ सौति बजाइ ॥

सुनहु सखी याके कुल-धर्म ।

तैसोइ पिता, मातु तैसी, अब देखो याके कर्म ॥  
वै बरपत धरनी संपूरन, सर सरिता अबगाह ।  
चातक सदा निरास रहत है, एक बूँद की चाह ॥  
धरनी जनम देति सबही कौं, आपुन सदा कुमारी ।  
उपजत फिरिताही मैं बिनसत, छोड़ न कहूँ महतारी ॥  
ता कुल मैं यह कन्या उपजी, आके गुननि सुनाऊँ ।  
सूर सुनत सुख होइ तुम्हारे, मैं कहिकै सुख पाऊँ ॥

मातु पिता गुन कह्यो बुझाई ।

अब याहू के गुन सुनि लेहु न, जातैं सबन सिराई ॥  
उनके वै गुन, निठुर कहावत, नुरली के गुन देखौ ।  
तब याकौ तुम आगुन मानौ, जब कछु अचरज पेशौ ॥  
जा कुल मैं उपजी, ता कुल कौं, जारि करति है द्वार ।  
तनहीं तन मैं अगिनि प्रकासति, ऐसी याकी मार ॥  
यह जो स्याम सुनै सखननि भरि, करतैं दैंहें डारि ।  
सूरदास प्रभु धोखैं याकौं, राखत अधरनि धारि ॥

अधर रस मुरली लूट करावति ।

आपुन बार-बार लै अँचवति, जहाँ-तहाँ ढरकावति ॥  
आजु महा चढ़ि वाजी वाकी, जोइ जोइ करै विराजे ।  
कर सिंहासन बैठि, अधर-सिर द्रव धरे बहगाजै ॥  
गनति नहीं अपने बल काहुहि, स्यामहि ढीठि कराई ।  
सुनहु सूर बन कौं वनवासिनि, ब्रज में भई रजाई ॥

नटवर-पेप धरे ब्रज आवत ।

भोर मुकुट मकराकृत कुंडल, कुटिल अलक मुख पर छवि पावत ॥  
 भ्रुकुटी विरुट नैन अति चंचल, इहि छवि पर उपमा इक धावत ।  
 धनुष देखि खंजन विवि डरपत, उड़ि न सकत उड़िवै अकुलावत ॥  
 अधर अनूप मुरलि-सुर पूरत, गौरी राग अलापि बजावत ।  
 सुरभी वृंद गोप-बालक-संग, गावत अति आनंद बढ़ावत ॥  
 कनक-मेलला कटि पीतांबर, निरत मंद-मद सुर गावत ।  
 सूरस्थान प्रति-अग-माधुरी, निरखत ब्रज-जन के मन भावत ॥

देखि री देखि मोहन ओर ।

स्याम-सुभग-सरोज-आनन, चारु चित के चोर ॥  
 नील वनु मनु जलद की छवि, मुरलि सुर घन-घोर ।  
 दसन दामिनि लसति वसननि, चितवनी मरुमोर ॥  
 लवन कुंडल गंड-मडल, उदित उयौ रवि भोर ।  
 घरहि-मुकुट, विसाल माला, इन्द्र-धनु-छवि-धोर ॥  
 धातु चित्रित पेप-नटवर, मुदित नवल किसोर ।  
 सूर स्याम सुभाइ आतुर, चितै लोचन-ओर ॥

विरह

सराहौं तेरौ नंद दियो ।

मोहन सौ सुत जाँहि मधुपुरी, गोकुल आनि जियो ॥  
 कहा कह्यो मेरे लाल लईतैं, जब तू बिदा कियो ।  
 जीवन-प्राण हमारे ब्रज को, बमुद्यौ छीनि लियो ॥  
 कह्यो पुकार पारि पंचि हारी, बरजव गवन कियो ।  
 सूरदास-प्रभु स्याम लाल धन, ले पर हाथ दियो ॥

प्रीति करि दीन्ही गरै छुरी ।

जैसे अधिक चुगाइ कपट-कन, पाछै करत बुरी ॥

मुरली मधुर चेप काँपा करि, मोर चन्द्र फंदवारि ।  
 एक विलोकनि लगी, लोभ-वस, सकी न पय पसारि ॥  
 तरफत छाँड़ि गए मधुवन कौं, घहुरि न कीन्ही सार ।  
 सूरदास-प्रभु संग कल्पतरु, उलटि न बैठी डार ॥

देखिगति कालिंदी अति कारी ।

अहौ पथिक कहियो उन हरि सौं, भई बिरह जु र जारी ॥  
 गिरि प्रजंरु तैं गिरति धरनि धँसि, तरंग तरफ तन भारी ॥  
 तट बारु उपचार चूर, जल पूर प्रसंद पनारी ॥  
 बिगलित कच कुस काँस कूल पर, पंक जु काजल सारी ॥  
 भौर भ्रमत अति फिरति भ्रमित गति, दिसि-दिसि दीन दुपारी ॥  
 निशि दिन चकई पिय जु रटति दे, भई मनौ अनुहारी ॥  
 सूरदास-प्रभु जो यमुना गति, सो गति भई हमारी ॥

सुनियत मुरली देखि लजात ।

दूरिहि तैं सिंहासन बैठे, सीस नाइ मुसकात ॥  
 मोर-पच्छ कौ व्यजन विलोकत, बहरावत कहि बात ॥  
 जौ कहूँ सुनत हमारी चरचा, चालत ही चपि जात ॥  
 मुरभी लिखत चित्र की रेखा, सोखै हूँ सकुचात ॥  
 सूरदास जो नजहि बिसारथी, दूध दही कत खात ॥

उमैंगि ब्रज देखन कौं सब धाए ।

एकहि एक परस्पर वृम्भति, मोहन दूलह आए ॥  
 सोई धरजा पताका सोई, जा रय चढ़ि जु सिधाए ॥  
 श्रुति कुंडल अरु पीत वसन छवि, वैसोई साज बनाए ॥  
 आइ निकट पहिचाने ऊप्री, नेन जलज जल छाए ॥  
 सूरदास मिटो दरसन आसा, नूतन बिरह जनाए ॥

कहौ कान्ह सुनि जसुदा मैया ।

आबहिंगे दिन चारि पोंच मै, हम हलधर दोउ मैया ॥

इनके कहे कौन डढ़काये, ऐसी कौन अनारी ।  
 अपनी दूध छोंड़ि को पीवै, सारे कूप कौ वारी ॥  
 ऊधो जाहु सवारैं ह्यौ तैं, वेगि गहरु जनि लावहु ।  
 मुख मागो पेहौ सूरज-प्रभु, साहुहि आनि दिखावहु ॥

ऊधो मोहि प्रज विसरत नाही ।  
 हंस-सुता की सुंदर फगरी, अरु कुंजनि की छोंड़ी ॥  
 वै सुरभी, वै वच्छ दोहनी, सरिक दुहावन जाहीं ।  
 ग्वाल-बाल मिलि करत कुलाहल नाचत गहि गहि योंही ॥  
 यह मथुरा कचन की नगरी, मनि-मुक्ताहल जाहीं ।  
 जवहि मुरति आषति या मुख की, जिय उमगत तन नाही ॥  
 अनगन भाति करी यह लीला, जसुदा नंद निवाहीं ।  
 सूरदास प्रभु रहे मोन ह, यह कहि-कहि पछिताहीं ॥

### कुरुक्षेत्र-मिलन

राधा माधव भेंट भई ।

राधा माधव, माधव राधा, कीट भृंग गति हूँ जु गई ॥  
 माधव राधा के रंग रंचे, राधा माधव रंग रहै ॥  
 माधव राधा प्रीति निरंतर, रसना करि सो कहि न गई ॥  
 विहँसि कह्यो हम तुम नाहि अंतर, यह कहिके उन प्रज पठई ॥  
 सूरदास प्रभु राधा माधव, प्रज-विहार नित नई-नई ॥

प्रजदासिनि सौं क्यो सचनि तैं प्रज-हित मेरै ।  
 तुमसौं नाही दूरि रहत हौं निपटहि नैरै ॥  
 भजे मोहि जो कोइ, भजौ नै वेहि वा भाई ।  
 मुकुट मोहि ज्यौ रूप, आपनै सम दरसाई ॥  
 यहि कहि कै समदे सकल, नैन रहे जल धाई  
 सूर त्याग को प्रेम कहु, मो पै क्यो न जाई ॥

## विनय

माधौ जू यह मेरी इक गाइ ।

अन आज तैं आप-आगैं दई, लै आइयै चराइ ॥  
यह अति हरद्वार्द, हटकत हूँ बहुत अमारग जाति ।  
फिरति वेद-वन-ऊल उरारति, सब दिन अरु सब राति ॥  
हित करि मिलै लेहु गोकुलपति, अपने गोधन माहँ ।  
सुख सोऊँ सुनि बचन तुम्हारे, नेहु कृपा करि दाहँ ॥  
निधरक रहौ मूर के स्वामी, जनि मन जानौ फेरि ।  
मन-ममता रुचि सौँ रखवारी, पहिलै लेहु निवेरि ॥

अब कै नाथ, मोहि उधारि ।

भगन हौं भव अयुनिधि मै, कृपासिधु मुरारि ॥  
नीर अति गंभीर माया, लोभ लहरि तरंग ।  
लिए जात अगाध जल कौं गहे ग्राह अनंग ॥  
मीन इट्टी तनहि फाटत, मोट अघ सिर भार ।  
पग न इत उत धरन पावत, उरफि मोह सिवार ॥  
क्रोध-दम्भ-गुमान-वृत्ता पवन अति झरुमोर ।  
नाहिं चितवन देत सुख-तिय, नाम-नौका ओर ॥  
थक्यौ धीच बिहाल, बिहबल, सुनौ करुना-मूल ।  
स्याम, भुज गहि काढ़ि लीजै, सूर ब्रज कै कुल ॥

## प्रश्न

( १ ) सूरदास द्वारा विव्रित भक्ति के विविध भावों को स्पष्ट करते हुए उनकी भक्ति-भावना का स्वरूप समझाइए ।

( २ ) 'सूर को मानव-प्रकृति का जैसा सूक्ष्म ज्ञान था वैसे ही उनमें यथातथ्य चित्रण करने की प्रतिभा थी' इस कथन को प्रमाणित कीजिए ।

( ३ ) स्वपठित रचनाओं के आधार पर सूरदास के उक्ति-वैचित्र्य और अलंकार-प्रयोग की सराहना कीजिए ।

{ ४ } भक्त और कवि के रूप में सूरदास के महत्त्व और प्रभाव का निरूपण कीजिए ।

मुरली बँत विपान हमारो, कहँ अनेर सवेरो ।  
 मति ले जाइ चुराइ राधिका, कछुव जिलोना मेरो ॥  
 जा दिन तैं हम तुम सों बिजुरे, काहु न कह्यो कन्हैया ।  
 प्रात न क्रियो कलेऊ कबहूँ, सँग न पय पियौ चेया ॥  
 कहा कहौ कछु कहत न आवै, जननो जो दुख पायौ ।  
 अर हमसौं धमुदेव देवकी, कहत आपनो जायौ ॥  
 कहिये कहा नंद बाबा सौं, बहुत निठुर मन कोन्हौ ।  
 सूर हमहि पहुँचाइ मधुपुरी, बहुरि न सोधौ लोन्हौ ॥

ब्रज घर-घर सब होति बधाइ ।

कचन कलस दूब दधि रोचन लै शृदावन आइ ॥  
 मिलि ब्रजनारि सिलक सिर कोनौ, करि प्रदक्षिणा वास ।  
 पूजित कुसल नारि-नर हरपत, आए सब ब्रज-वास ॥  
 सकसकात वन, धकधकात उर, अकबकात सब ठाढ़े ।  
 सूर उषंग सुत बोलत नाही, अति हिरदै हँ गाढ़े ॥

मधुकर हम न होहि वै बेलि ।

जिन भजि तजि तुम फिरत और रँग, करत कुसुम-रस केलि ॥  
 थारे तैं बर चारि बढी हैं, अरु पोषी पिय पानि ।  
 बितु पिय परस प्रात उठि फूलत, होनि सदा हित हानि ॥  
 ये बेली विरही शृन्दावन, उरमीं स्याम तमाल ।  
 प्रेम-पुहुप-रस-वास हमारे, बिलसत मधुप गोपाल ॥  
 जोग समीर धीर नहि डोलति, रूप डार दृढ़ लागीं ।  
 सूर पराग न तजति हिए तैं, श्री गुपाल अनुरागी ॥

ऊधौ हम आलु भई बड़ भागो ।

जिन अँखियनि तुम स्याम विलोके, वे अँखियों हम लागी ॥  
 जैसें सुमन बाल लै आवत, पवन मधुप अनुरागी ।  
 अति आनन्द होत है तैसें, अंग-अंग मुख रागी ॥

ज्यों दरपन में दरस देखियत, दृष्टि परम रुचि लागी ।  
तेसैं सूर मिले हरि हमको, बिरह-पिघा तन-त्यागी ॥

मधुकर हम अजान मति भोरी ।  
यह मत जाइ तहाँ उपदेसौ, नागरि नवल किसोरी ॥  
कंचन कौ मृग कौन देख्यौ, किन बाँध्यौ गहि डोरी ।  
कहि धौ मधुप चारि तैं माखन, कौन भरी कमोरी ॥  
बिनुही भीत चित्र किन कीन्हौ, किन नभ घाय्यौ भोरी ।  
कहौ कौन पे कढ़त कनूका, जिन हठि भुसी पदोरी ॥  
निरगुन ज्ञान तुम्हारी ऊँचौ, हम अबला मति थोरी ।  
चाइति सूर श्याम मुख चंदहि, अँखियों तृपित चकोरी ॥

अँखियों हरि दरसन की भूखी ।  
कैसे रहति रूप-रस रोंची, ये बतियों सुनि रूखी ॥  
अथधि गनत, इकटक मग जोयत, तब इतनौ नहि भूखी ।  
अब यह जोग सैं देसौ मुनि-मुनि, अति अकुलानी दूखी ॥  
धारक वह मुख आनि दिखावहु, दुहि पय पियत पतूखी ।  
सूर सुकत हठि नाव चलानत, ये सरिता हैं सूखी ॥

मधुवन लोगनि को पतियाइ ।  
मुख औरैं अंतरगति औरैं, पतियों लिरि पठवत जु यनाइ ॥  
ज्यों कोइल-सुत काग जियावे, भाष भगति भोजन जु खयाइ ।  
कुहुकि कुहुकि आएँ वसंत रितु, अत मिले अपने कुल जाइ ॥  
ज्यों मधुकर अंजुज-रस चाख्यौ, बहुरि न वूझे वातें आइ ।  
सूर जहाँ लगि श्याम गात हैं, तिनसौं कीजै कहा सगाइ ॥

आयो पोष बढ़ी ज्योपारी ।  
रोष लादि गुरु ज्ञान जोग की, ब्रज में आनि खगारी ॥  
फाटक दै के हाटक मोंगत, भोरौ निपट सुधारी ।  
धुरही तैं खोटौ खायौ है, लिये फिरत सिर भारी ॥

# तुलसीदास

( सन् १५३२-१६२३ ई० )

तुलसीदास का जन्म समवत, राजापुर, जिला बाँदा के एक निर्धन ब्राह्मण-कुल में हुआ था। बाल्यावस्था में ही वे प्रभाव हो गए और उदर-



पोषण के लिए उन्हें दर-दर भटकना पड़ा। कदाचित् किसी हनुमान-मन्दिर में उन्हें प्रारम्भिक जीवन के कुछ दिन बिताने पड़े। राम के नाम और गुण का कीर्तन करता ही उनका एकमात्र जीवन-व्यापार था। राम की कृपा से उन्हें एक योग्य गुरु मिल गए जो एक राम-भक्त ब्रह्मचर्य थे। इन्हीं से तुलसीदास ने राम-कथा की परम्परा और उसके रहस्य का ज्ञान प्राप्त किया तथा कई वर्षों तक शास्त्र-पुराण और श्रेष्ठ काव्यों का अध्ययन किया। उनके ये गुरु भूकरखेत

में रहते थे। कुछ विद्वान् एटा जिले के प्रसिद्ध तीर्थ सोरो को भूकरखेत मानते हैं और वहीं तुलसीदास का जन्म-स्थान भी बताते हैं।

जनश्रुति है कि तुलसीदास का विवाह हुआ था और स्त्री में उनकी इतनी अधिक आसक्ति थी कि उसी के व्यंग्य वचन से प्रभाव होकर, कहत है, कि वे विरक्त हुए थे। जिन स्थानों से तुलसीदास को विशेष अनुग्रह था, वे हैं—प्रयोध्या, चित्रकूट और काशी। राम की जन्म-भूमि प्रयोध्या में उन्होंने



रामचरितमानस लिखना प्रारम्भ किया था। राम का वन-प्रवास विचकूट राजापुर के निकट है, यतः वे वहाँ प्रायः जाते होंगे तथा काशी में उन्होंने अपने अनेक वर्ष—प्रथिवतर अन्तिम वर्ष व्यतीत किए थे और वही असौ घाट पर सन् १६८० अर्थात् सन् १६२३ ई० में उनवतः महामारी या घरतोड के कष्ट में उनका देहान्त हुआ।

यह तो पूर्णतया निश्चित नहीं है कि तुलसीदास के गुरु रामानन्दो वैष्णव थे, पर इसमें सन्देह नहीं कि स्वामी रामानन्द द्वारा प्रचारित राम-भक्ति को तुलसीदास ने एक निश्चित रूप देकर अत्यंत समर्थ बनाया। उत्तर भारत में राम-भक्ति के प्रचार का सर्वाधिक श्रेय तुलसीदास को ही है। तुलसीदास की भक्ति स्मार्त वैष्णव भक्ति कही जाती है, जिसमें अन्य देवी-देवताओं की उपासना, धर्म-शास्त्र के विधि-निषेध तथा कर्मकांड को भी मान्यता दी जाती है।

तुलसीदास अतोगत्या राम के ही अनन्य उपासक थे, उनके राम पर-ब्रह्म के समुच्च रूप हैं, किंतु उनके साथ वे स्वामी और सेवक का संबंध स्थापित करने की आकांक्षा करते हैं। राम भक्ति के ही आधार पर वे समस्त धर्म-कर्म का निर्माण करने का प्रचार करते थे और उसी में वे अन्य देवी-देवताओं की उपासना तथा शास्त्र के विधि-निषेध सम्बन्धी नियमों का समाहार करते थे। शिव के उपासकों को राम-भक्त बनाने का उन्होंने वैसा ही चतुर उपाय किया जैसा वैष्णव पुराणों में किया गया है। शिव को उन्होंने राम का सबसे बड़ा भक्त तथा राम को शिव का उपासक बिभ्रित किया है। इसी कारण तुलसीदास समन्वयवादी कहे जाते हैं। प्रारम्भ में काशी के पंडितों ने उनका अवश्य विरोध किया, किंतु अंत में उनके पांडित्य, काव्य-कीर्ति, भक्तिभावना तथा उच्च चरित्र की शक्ति जम गई। गोस्वामी की उपाधि उनके लोकसम्मान की सूचक है। गोस्वामी जी भक्त ही नहीं समाज-सुधारक भी थे। किंतु इस सम्बन्ध में उनकी स्थिति कबोर से भिन्न थी। वे वर्णाश्रम धर्म के पुनरुद्धार के लिए बहुत नितित थे। राम के नर-चरित्र में उन्होंने जिन आदर्शों का चित्रण किया उनका उद्देश्य प्राचीन मर्यादाओं को पुनः प्रतिष्ठित करना ही था। रामचरितमानस में उन्होंने व्यक्ति, परिवार,

राजा, प्रजा और समाज सभी के लिए आदर्श उपस्थित किए हैं। तुलसी के राम केवल सुन्दरता ही नहीं, बल-सौजन्य और शक्ति-मत्ता के भी प्रतीक हैं।

रामचरितमानस में तुलसीदास ने जहाँ भक्ति-भावना, जीवन के आदर्श तथा दार्शनिक विचार प्रकट किए हैं, और इस प्रकार उसे पुराण का रूप दिया है, वहाँ उसमें उन्होंने काव्य के वे सभी गुण समन्वित किए हैं, जिनके आधार पर कोई कवि महाकवि कहला सकता है। कथा-विन्यास, चरित्र-चित्रण, भावाभिव्यक्ति, वर्णन-कुशलता, भाषा-शैली, अलंकार-विधान सभी दृष्टियों से 'मानस' एक श्रेष्ठ महाकाव्य है। इसकी रचना दोहा, चौपाई की वर्णनात्मक शैली में हुई है। 'विनयपत्रिका' तुलसी की दूसरी श्रेष्ठ रचना है, जिसमें गेय पदों की शैली में उन्होंने अपना वैभवाभाव प्रकट करके दास्य भक्ति का चरम आदर्श उपस्थित किया है। भाव-तन्मयता की दृष्टि से 'विनयपत्रिका' मानस से भी श्रेष्ठ है, क्योंकि इसने तुलसी का हृदय उमड़ कर बड़ी भारतीयता के साथ हमारे सामने खुल जाता है। 'गीतावली' में गेय पदों की शैली में पुनः राम की कथा बही गई है। 'कृष्णगीतावली' भी गेय पदों में है और उसमें कृष्ण-कथा बही गई है। राम-कथा के विभिन्न प्रसंगों पर कदाचित् मुक्तक रूप में रचे गए कवित्त, सर्वथा और कुछ छप्पय 'कवितावली' नाम से संगृहीत हैं। 'हनुमान-वाहुक' भी कवित्तों में ही है। 'पार्वतीमंगल' और 'जानकीमंगल' में क्रमशः पार्वती और सीता के विवाहों का वर्णन है। 'दोहावली' में भक्ति, वैराग्य और नीति सम्बन्धी दोहे तथा 'बरवै रामायण' में राम-कथा सम्बन्धी बरवै हैं। 'रामानुजप्रदन्', 'रामललानहृत्' और 'वैराग्यसदीपनो' अन्य छोटी-छोटी कृतियाँ हैं। इस प्रकार अपने समय तक हिन्दी और ध्रुवभूत में प्रचलित सभी शैलियों और छंदों में तुलसीदास जी ने रचना की। उनकी कृतियों में धार्मिक के पूर्वी और पश्चिमी तथा साहित्यिक और ठेठ दोनों रूप मिलते हैं। किन्तु 'मानस' को छोड़ कर उनकी सभी बड़ी रचनाएँ ब्रजभाषा में हैं।

रचनाओं की विविधता, दृष्टि की व्यापकता, आदर्शों की उच्चता तथा काव्य की श्रेष्ठता सभी दृष्टियों से तुलसी हिन्दी भाषा के सर्वमान्य, श्रेष्ठतम कवि हैं।

## मानस-भूमिका

जो सुमिरत सिधि होइ, गननायक करियर-वदन ।  
करो अनुग्रह सोइ, बुद्धि-रासि सुभ गुन-सदन ॥

मूक होइ बाचाल, पंगु चढ़ै गिरिवर गहन ।  
जासु कृपा सो दयाल, द्रव्य सकल कलिमल-दहन ॥

नील सरोरुह-श्याम, तरुन अरुन-बारिज-नयन ।  
करो सो मम उर धाम, सदा क्षीर-सागर-सयन ॥

कुंद इंदु-सम देह, उमारमन करुना-अयन ।  
जाहि दीन पर नेह, करो कृपा मर्दन-मयन ॥

वंदौ गुर-पद-कज, कृपा-सिन्धु नर-रूप हरि ।  
महा मोह-तम-पुज, जासु वचन रविकर-निकर ॥

वंदौ गुरपद-पद्म-परागा । सुरुचि सुनास सरस अनुरागा ॥  
अमिअँ मूरि मय चूरनु चारु । समन सकल भय रुज परियारु ॥  
सुकृत सभु तन विमल विभूती । मजुन मंगल मोद प्रसूती ॥  
जन-मन मजु मुकुर मल हरनी । कीरँ तिलकु गुन-गन वस-करनी ॥  
श्री गुरु पद नख मनि गन जोती । सुमिरत दिव्य दृष्टि हिय होती ॥  
दलन मोहतम सो सुप्रकासू । बडे भाग उर आवे जासू ॥  
उधरहिं विमल विलोचन ही के । भिटहि दोष-दुख, भव-रजनी के ॥  
सूझहिं रामचरित-मनि-मानिक । गुप्त प्रगट जहँ जो जेहि खानिक ॥

जया सुअंजन अंजि हग, सायक सिद्ध सुजान ।  
कौतुक देखहि-सैल वन, भूतल भूरि निधान ॥

गुरु-पद-रज मृदु मंजुल अंजन । नयन अमिच्छै, दृग-दोष विभंजन ॥  
 वेहि करि विमल विवेक विलोचन । वरनौ रामचरित भव-मोचन ॥  
 वंदौ प्रथम महीसुर चरना । मोह-जनित संसय सब हरना ॥  
 सुजन-समाज सकल गुन-रानी । करौ प्रनाम सप्रेम, सुधानी ॥  
 साधु सरिस सुभ चरित कपासू । निरस, विसद, गुनमय फल जासू ॥  
 जो सहि दुख, परछिद्र दुरावा । वंदनीय, जेहि जग जस पाया ॥  
 सुख मंगलमय सत-समाजू । जो जग जंगम तीरथ-राजू ॥  
 राम-भगति जहै सुरसरि धारा । सरसइ ब्रह्म-विचार-प्रचारा ॥  
 विधि-निषेध-भय कलिमल-हरनी । करम-कथा रविनंदिनि बरनी ॥  
 हरि-हर-कथा विराजति बेनी । सुनत सकल मुद-मंगल देनी ॥  
 बटु विरयास अचल निज धरमा । तीरथ-राज समाज सुकरमा ॥  
 सबहि सुलभ, सब दिन, सब देसा । सेवत साधर समन कलेसा ॥  
 अकथ अलौकिक तीरथ-राऊ । देइ सद्य फल प्रगट प्रभाऊ ॥

‘ सुनि समुक्कि जन मुदित मन, मज्झहि अति अनुराग ।

लहहि चारि फल अद्यत तनु, साधु-समाज-प्रयाग ॥

मज्जन-फलु पेड़िअ ततकाला । काक होहि पिक, बकउ मराला ॥  
 सुनि आचरजु करै जनि कोई । सत-संगति महिमा नहि गौई ॥  
 बालमीक, नारद, घटजोनी । निज निज गुणनि कही निज होनी ॥  
 जलचर, थलचर, नभचर नाना । जे जइ-चेतन जीय जहाना ॥  
 मत्ति, कीरति, गति, भूति भलाई । जब, जेहि जवन, जहाँ जेहि पाई ॥  
 सो जानव सतसंग प्रभाऊ । लोछहु वेद न आन बपाऊ ॥  
 विनु संतसंग विवेक न होई । राम-कृपा विनु सुलभ न सोई ।  
 सतसंगति मुद मंगल मूला । सोइ फल सिधि, सब साधन फूला ।  
 सठ सुधरहि सतसंगति पाई । पारस-परस कृपातु सोदाई ॥  
 विधि-वस सुजन कुसंगति परही । फनि मनि सम निज गुन अनुसरही ॥  
 विधि-हरि-हर, कवि-कोविद यानी । कहत साधु-महिमा सजुयानी ॥  
 सो मो सन कहि जात न कैसे । साक वनिक गनि-गुन-गन जैसे ॥

यदौ संत समान चित, हित-अनहित नहि कोउ ।  
अजलिगत सुभ सुमन जिमि, सम सुगंध कर दोउ ॥  
संत सरल चित जगतहित, जानि सुभाउ सनेहु ।  
बाल-विनय सुनि, करि कृपा, राम-चरण रति देहु ॥



भाग छोट, अभिलापु बड़, करौ एक विस्वास ।  
पैहहिं सुख सुनि सुजन जन, खल करिहहिं उपहास ॥

खल परिहास होइ हित मोरा । काक कहहिं कलकंठ कठोरा ॥  
हंसहिं एक दादुर चातक ही । हंसहिं मलिन खल विमल यतकही ॥  
कवित रसिक न राम-पद नेहू । तिन्ह कहैं सुखद हास रस एहू ॥  
भापा भनिति भोरि मति मोरी । हंसिये जोग, हंसे नहि खोरी ॥  
प्रभु-पद-प्रीति न सामुनि नीकी । तिन्हहिं कथा सुनि लागिहिं फीकी ॥  
हरिहर-पद रति, मतिन कुतरकी । तिन्ह कहैं मधुर कथा रघुनर की ॥  
राम-भगति भूपित जिअ जानी । सुनहहिं सुजन सराहिं सुबानी ॥  
कबि न होउँ नहिं वचन प्रवीनू । सरल कला, सब विद्या हीनू ॥  
आखर अरथ अलंकृति नाना । छंद प्रबंध अनेक विधाना ॥  
भाष भेद, रस भेद अपारा । कवित दोष, गुन विविध प्रकारा ॥  
कवित विवेक एक नहिं मोरे । सत्य कहौं लिखि कागद कोरे ॥

भनिति मोरि सब गुन रहित, विस्व विदित गुन एक ।

सो विचारि सुनिहहिं सुमति, जिन्हके विमल विवेक ॥

यहिं महुँ रघुपति नाम उदारा । अति पावन पुरान, श्रुति सारा ॥  
मंगल-भवन अमंगल-हारी । उमा सहित जेहि जपत पुरारी ॥  
भनिति विचित्र सुकवि-कृत जोऊ । राम नाम विनु सोह न सोऊ ॥  
प्रिय-वदनी सब भोति सँवारी । सोह न वसन बिना बर नारी ॥  
सब गुन रहित, कुरुवि-कृत बानी । राम-नाम-जस अंकित जानी ॥  
सादर कहहिं-सुनिहिं बुव ताही । मधुकर सरिस संत गुन-ग्राही ॥

जदपि कवित्त-रस एकौ नाही । राम-प्रताप प्रगट येहि माही ॥  
 सोइ भरोस मोरे मन आवा । केहि न सुसंग वडप्पनु पावा ॥  
 धूमौ तजै सहज करुआई । अग्ररु-प्रसंग सुगंध वसाई ॥  
 भनिति भदेस वस्तु भलि वरनी । राम-कथा जग-मंगल-करनी ॥

मंगल-करनि, कलिमल हरनि, तुलसी कथा रघुनाथ की ।  
 गति छूर कविता-सरित की, ज्यों सरित पावन-पाथ की ॥  
 प्रसु सुजस संगति भनिति भलि, होइहि सुजन-मन-भावनी ।  
 भय-अग भूति-मसान की, सुमिरत सुहावनि, पावनी ॥

प्रिय लागिहि अति सबहि मम, भनिति राम-जस-संग ।  
 दारु विचारु कि करै फौड, बंदिय मलय-प्रसंग ॥  
 त्याम सुरभि पय बिसद अति, गुनद, करहि सब पान ।  
 गिरा ग्राम्य सिय-राम-जस, गागहि, सुनहि सुजान ॥

### भरत-भक्ति

तब मुनि बोले भरत सन, सब संकोचु तजि तात ।  
 कृपासिन्धु प्रिय बन्धु सन, कहहु हृदय कह यात ॥

मुनि मुनि बचन, राम रुख पाई । गुर-साहिव अनुकूल, अघाई ॥  
 लक्षि अपने सिर सखु छरुभारु । कहि न सकहि किछु, करहि विचारु ॥  
 पुलकि सरीर सभों भए ठाढ़े । नीरज-नयन नेह-जल बाढ़े ॥  
 कहव मोर मुनिनाथ निवाह । येहि वे अधिक कहों मैं काहा ॥  
 मई जानउँ निज नाथ सुभाऊ । अपराधिहु पर कोइ न काऊ ॥  
 मो पर कृपा सनेहु बिसेपी । खेलत सुनिस न कवहुँ देखी ॥  
 सिमुपन वे परिहरेउँ न सगू । कगहुँ न कोन्ह मोर मन भंगू ॥  
 मई प्रमु-कृपा रीति जिअ जोही । हारेहुँ खेल जिताबहि मोही ॥

मई सनेह-सकोच यस, सनमुख कहे न बयन ।  
 दरसन तृपित न आजु लगि, पेम-पिपासे नयन ॥

विधि न सकेउ सहि मोर दुलारा । नीच, वीच जननी मिस पारा ।  
 येहउ कहत मोहि आजु न सोभा । अपनी समुझि साधु-सुचि को भा ॥  
 श्रातु मंदि, मई साधु-सुचाली । उर अस आनत, कोटि कुचाली ॥  
 फरइ कि कोदय बालि सुसाली । मुकुता प्रसव कि संवुक काली ॥  
 सपनेहुँ दोस फलेसु न काइ । मोर अभाग उदधि अयगाहू ॥  
 बिनु समझें निज अघ-परिपाकू । जारिउँ जायँ जननि कहि काकू ॥  
 हृदयँ हेरि हारेउँ सब ओरों । एकहि भोंति भलेहि भल मोरों ॥  
 गुर गोसाई, साहिब सिय रामू । लागत मोहि नीक परिनामू ॥

साधु सर्भा, गुर-प्रभु निकट, कहउँ सुथल, सति भाउ ।  
 प्रेम प्रपचु कि झूठ फुर, जानहि मुनि, रघुराउ ॥

भूपति-भरतु प्रेम-पनु राखी । जननी-कुमति जगतु सयु सारखी ॥  
 देखि न जाहि बिकल महतारों । जरहि दुसइ जर पुर नर-नारी ॥  
 महीं सकल अनरय कर मृता । सो मुनि समुझि सहिउँ सब सूता ॥  
 मुनि वन-गणनु कीन्ह रघुनाथा । करि मुनि बेप लखनु सिय साथा ॥  
 बिनु पनहिन्ह, पयादेहि पाएँ । संकरु सापि रहेउँ, येहि धाएँ ॥  
 बहुरि निहारि निपाद सनेहू । कुलिस कठिन उर भएउ न बेहू ॥  
 अब सयु आँखिन्ह देखेउँ आई । जियत जीव जइ सबइ सदाई ॥  
 जिन्हहि निरति भग सोपिनि वीछी । तजहि बिषम बिष, तामस तीछी ॥

तेइ रघुनन्दनु, लखनु, सिय, अनहित लागे जाहि ।  
 वासु ततय तजि दुसइ दुख, दैउ सदावइ काहि ॥

मुनि अति बिकल भरत वर वानी । आरति, प्रीति, वितय, नय सानी ॥  
 सोक मगन, सब समा खमारू । मनहुँ कमल-वन परेउ तुपारू ॥  
 कहि अनेक विधि कथा पुरानी । भरत प्रबोध कीन्ह मुनि ज्ञानी ॥  
 बोले उचित वचन रघुनंदू । दिनकर कुल करव-वन चंदू ॥  
 तात जायँ जिअै करहु गलानी । ईस अधीन जीव-गति जानी ॥  
 तीन काल, तिभुअन मत मोरें । पुन्यसिलोक तात तर तोरें ॥

उर आनत तुम्ह पर कुटिलाई । जाइ लोऊ-परलोऊ नसाई ॥  
 दोष देहिं जननिहिं जइ तेई । जिन्ह गुर-साधु-सभा नहिं सेई ॥

मिटिहइ पाप प्रपंच सब, अखिल अमंगल भार ।  
 लोऊ सुजसु, परलोऊ सुख, सुमिरत नाम तुम्हार ॥

कहउँ सुभाउ सत्य, सिव साखी । भरत भूमि रह, राजरि राखी ॥  
 तात कुनरक करहु जनि जाएँ । वैर-प्रेम नहिं दुरइ दुराएँ ॥  
 मुनिगन निकट बिहंग मृग जाहौ । बाधक-वधिक त्रिलोकि-पराहौ ॥  
 हित अनहित पसु पच्छिउ जाना । मातुप-तनु, गुन-ज्ञान-निधाना ॥  
 तात तुम्हहिं भई जानेउँ नोकैं । करउँ काह असमंजस जी कैं ॥  
 राखेउ राखै सत्य, मोहि त्यागी । तनु परिहरेउ वेम-पन लागी ॥  
 तासु वचन मेहत मन सोचू । तेहि तैं अधिक तुम्हार संकोचू ॥  
 तापर गुर मोहि आयेसु दीन्हा । अवसि जो कहहु, चहुँ सोइ कीन्हा ॥

❀ ❀ ❀ ❀

कीन्ह अनुग्रह अमित अति, सब विधि सीवानाय ।  
 करि प्रनामु चोले भरतु, जोरि जलज जुग दाथ ॥

कहउँ, कहावउँ का अब धामो । कृग-अंघुनिधि, अंतरजामी ॥  
 गुर प्रमन्न, सादिय अनुकूला । मिटी मलिन मन-कलपित सूला ॥  
 अपहर डरेउँ, न सोच समूलैं । रजिदि न दोसु, दिसि भूले ॥  
 मोर अभागु, मातु कुटिलाई । विधि गति विषम, काल कठिनाई ॥  
 पाउ रोपि, सत्र मिलि मोहि घाला । प्रनतपाल पन आपन पाला ॥  
 चेह नइ रोवि न राउर होई । लोऊहुं वेद विदित, नहिं गोई ॥  
 जगु अतमल, भल एकु गोसाई । कहिय होइ भल कामु भलाई ॥  
 देउ देवतरु सरिस सुभाऊ । सनमुख विमुख न काहुहिं काऊ ॥

जाइ निकट पदिचानि तरु, छाई समनि सब सोच ।  
 नागत अभिमत पाष जगु, राउ-रंकु, भल-पोच ॥



लखि सय विधि गुर स्वामि सनेह । मिटेउ ब्रोभु, नहिं मन सन्देह ॥  
 भय करुनाकर कीजिय सोई । जनहित प्रमुचित ब्रोभु न होई ॥  
 जो सेवकु साहिवहि सँकोची । निज हित चहइ, तासु मति पोची ॥  
 सेवक हित साहिव सेवकाई । करइ सकल सुख-लोभ बिहाई ॥  
 स्वारथु नाथ फिरै सबहों का । किएँ रजाइ कोटि विधि नीका ॥  
 येह स्वारथ-परमारथ सारु । सकल सुकृत-फल, सुगति-सिंगारु ॥  
 देव एक बिनती सुनि मोरी । उचित होइ तस करब बहोरी ॥  
 तिलक-समाजु साजि सबु आना । करिअ सुफल प्रभु जौ मनु माना ॥

सानुज पठइअ मोहि बन, कीजिय सबहँ सनाथ ।  
 नतरु केरिअहिं बन्धु दोउ, नाथ चलउँ मैं साथ ॥

नतरु जाहि बन तोनिउँ भाई । बहुरिअ सीय-सहित रघुराई ॥  
 जेहि विधि प्रभु प्रसन्न मन होई । करुनासागर कीजिय सोई ॥  
 देव दीन्ह सयु मोहि अमारु । मोरें नीति न धरम-बिचारु ॥  
 कहउँ बचन सब स्वारथ हेतू । रहत न आरत कै चित चेतू ॥  
 उतरु देइ सुनि स्वामि रजाइ । सो सेवकु लखि लाज लजाई ॥  
 अस मैं अयगुन-उदधि अगाधू । स्वामि-सनेह सराहत साधू ॥  
 अब कृपाल मोहि सो मत भावा । सकुच स्वामि मन जाइ न पाया ॥  
 प्रभु-पद-सपथ, कहउँ सति भाऊ । जग मंगल-हित एक उपाऊ ॥

प्रभु प्रसन्न मन, सकुच तजि, जो जेहि आयेसु देव ।  
 सो सिर धरि-धरि करिहि सयु, मिटिहि अनट अवरेव ॥

### वन-गमन

कीर के कागर ज्यों नृपचीर, विभूषन उष्ण अंगनि पाई ।  
 धौध ठजी मगबास के रुख ज्यों, पंथ के साथ ज्यों लोग-लोगाई ॥  
 संग सुबंधु, पुतीत प्रिया, मनो धर्मु किया धरि देह मुहाई ।  
 राजिवलोचन रामु चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई ॥

पुरतें निरुसो रघुवीर-बधू, धरि धीर दृढ़ मग में डग द्वे ।  
 झलकी भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गए मधुराधर वै ॥  
 फिरि बूझति हैं, चलनो अब केतिक, पर्नकुटी करिहों कित हैं ?  
 तिय की लखि आतुरता पिय को अंखियाँ अति चारु चलीं जल क्ये ॥

सीस जटा, उर-बाहु विसाल, बिलोचन लाल, तिरीछी-सो भीहें ।  
 तून सरासन-बान धरें तुलसी बन-मारग में सुठि सोहें ॥  
 सादर बाराहिं बार सुभायें चिते, तुम्ह त्यों हमरो मनु मोहें ।  
 पूछति प्रामथ्य सिय सों, कहा साबरे-से सखि ! राबरे को हैं ॥

सुनि मुन्दर धैन सुधारस-साने सथानी हैं जानकी जानी भली ।  
 तिरछे करि नैन, दै सैन, तिन्हें समुझाइ कछू, मुमुकाइ चली ॥  
 तुलसी वेहि औसर सोहें सबै अरलोकति लोचन लाहु अली !  
 अनुराग-वङ्गाग में भानु-उदै बिगसी मनो मंजुल कंज-कली ॥ \*

### आत्म-निवेदन

कथहुँक अंग अवसर पाइ ।

मेरीऔ सुधि घाई, कछु करुन कथा चलाइ ॥  
 शून, सब अंग हीन, छीन, मलीन, अधी अघाइ ।  
 नाम ले भरै उदर एक प्रभु-दासी-दास कहाइ ॥  
 बूझिहैं 'सो हे कौन', कहिवी नाम दसा जवाइ ।  
 सुनत राम कृपालु के मेरी विगारिऔ बनि जाइ ॥  
 जानकी जग जननि जनकी किये वचन सदाइ ।  
 तरै तुलसीदास भव, तब नाथ गुन-गन' गाइ ॥

जानकी-जीवन की बलि जेहों ।

धित कहे राम-सीय-पद परिहरि अब न कहूँ चलि जेहों ॥  
 उपजी उर प्रतीति सपनेहुँ सुख, प्रभुपद विमुख न पेहों ।  
 मन समेत या तन के वासिन्ह, इहे सिरसावन देहों ॥

श्रवननि और कथा नहि सुनिझौ रसना और न गैहौ ।  
रोकिहौ तयन विलोक्त औरहि, सीस ईस ही नेहौ ॥  
नातो-नेह नाथ सौ करि, सब नातो-नेह बहैहौ ।  
यह छर भार ताहि तुलसी जग जाको दास कहैहौ ॥

ऐसो को उदार जग माहीं ।

बिनु सेवा जो द्रव्य दीन पर, राम सरिस कोउ नाही ॥  
जो गति जोग-विराग जतन करि, नहि पावत मुनि ग्यानी ।  
सो गति देत गीध, सनरी कहूँ, प्रभु न बहुत जिय जानी ॥  
जो सपत्ति दससीस अरप करि, रावन सिध पहुँ लीन्हीं ।  
सो सपदा विभीषन कहूँ अति सकुच-सहित हरि दोन्हीं ॥  
तुलसीदास सब भौति सकल सुख जो चाहसि मन मेरो ।  
तौ भजु राम, काम सब पूरन करै कृपानिधि तेरो ॥

### प्रश्न

( १ ) मर्यादा भक्ति का क्या तात्पर्य है ? तुलसीदास की भक्ति के प्रधान भाव के साथ मर्यादा भक्ति का सामञ्जस्य बताते हुए इस प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

( २ ) 'भरत का चरित्र प्रधान रूप से एक आदर्श भक्त का चरित्र है' इस कथन को प्रमाणित कीजिए ।

( ३ ) मानस-भूमिका के आधार पर तुलसी के काव्य-सिद्धांत तथा राग-कथा सम्बन्धी आदर्श का निरूपण कीजिए ।

( ४ ) तुलसीदास की भाषा, शैली, अलंकार-योजना तथा छन्द-विधान पर संक्षेप में अपने विचार प्रकट कीजिए ।

## नंददास

( १६ वीं शताब्दी ई० का उत्तरार्ध )

नंददास के जीवन-वृत्त को बहुत कम बातें प्रामाणिक रूप में ज्ञात हैं । कुछ स्थानीय जनश्रुतियाँ और सविध हस्तलिखित पाण्डित्य के आधार पर कहा जाता है कि नंददास सोरो के निकट रामपुर गाँव के निवासी सनाढ्य ब्राह्मण थे और गोस्वामी तुलसीदास के छोटे भाई थे । द्वाका की यात्रा पर जाते हुए वे एक स्त्री पर आसक्त हो गए थे । कहते हैं उन्हें इस अनुचित और मिथ्या माह से मासाई विठ्ठलनाथ ने मुक्ति दिलाई और अपनी शरण में लिया । इस घटना में कम न कम इतना ही सत्य है ही कि नंददास को मासाई विठ्ठलनाथ ने पुष्टिमार्ग में दीक्षित किया था । यह घटना निश्चिन रूप से सन् १५३४ ई० के बाद की है, क्योंकि इसी वर्ष मासाई विठ्ठलनाथ गुह की गद्दी पर बैठे थे । उनके द्वारा प्रतिष्ठित अष्टछाप के आठ भक्त कवियों में नंददास अग्र्यतम थे । उनकी रचनाओं में अनुपम विविधता पाई जाती है । नंददास अष्टछाप के एवमात्र कवि हैं जिन्होंने पुष्टिमार्गीय भक्ति के सिद्धांत का विवेचन किया । 'सिद्धांतपद्यापी' नामक उनकी छोटी सी कृति में तो कृष्ण-भक्ति या सिद्धांत-मार्ग मिलता ही है, उनके 'नंदरंगीत' में भी विरह के मार्मिक चित्रण के साथ-साथ गोपियों द्वारा उदय को भक्ति-सिद्धांत समझाया गया है । 'मानमजरी नाम-माला' में जहाँ एक ओर 'भमरकोश' की भाँति कुछ शब्दों के पर्याय दिए गए हैं, वहाँ साथ-साथ उसमें राधा के रूठने और मनाए जाने का वाच्य-मय वर्णन भी है । 'भनेनार्थमजरी' में भनेनार्थी शब्द दिए गए हैं । 'रसमजरी' नायिका-भेद का ग्रंथ है । भाषा-साहित्य में यह इस विषय की पहली कृति है । 'विरहमजरी' बारहमासा की श्रृंखला में रचित एक श्रु-

काव्य है। 'रूपमंजरी' में रूपमंजरी नामक किसी राजकुमारी के कृष्ण-प्रेम की कथा है। अनुमान किया गया है कि 'रूपमंजरी' ही नंददास की वह 'परम-रसिक' मित्र थी जिसका उल्लेख, उन्होंने अपने कई ग्रंथों में किया है। 'दशम स्कंध, में श्रीमद्भागवत के केवल २६ अध्यायों का भावानुवाद दिया गया है। 'रास पंचाध्यायी' भी श्रीमद्भागवत पर आधारित है। किंतु इस कृति में कवित्व कहीं अधिक है तथा मौलिकता भी है। यह एक उत्कृष्ट कृति है। 'स्यामसगई' एक छोटा-सा वर्णनात्मक काव्य है, जिसमें नंददास ने राधा-कृष्ण-विवाह के निश्चित होने का वर्णन किया है। 'रुक्मिणीमंगल' पुनः भागवत पर आधारित है, किंतु कवि ने भागवत की कथा में काव्योपयुक्त परिवर्तन करके अपनी कवि-दृष्टि का परिचय दिया है। इनके अतिरिक्त नंददास के गेय पद 'पदावली' में संगृहीत हैं।

इस विवरण से स्पष्ट है कि नंददास ने अनेक विषयों पर रचना की। किंतु उनकी अधिकांश कृतियाँ बहुत छोटी-छोटी हैं। सिद्धांत पक्ष के अतिरिक्त उनकी रचनाओं में काव्य-पक्ष भी बहुत प्रमुख रूप में उभरा है और इस दृष्टि से नंददास ने भक्ति-काव्य की उन समस्त साहित्यिक सभावनाओं को व्यक्त किया है, जिनका रीति-काल में विकास हुआ। नंददास ने वर्णनात्मक शैली में कई प्रबन्ध काव्य रच कर कृष्ण-काव्य में एक नई पद्धति को जन्म दिया। संस्कृत से अनुवाद करने की प्रवृत्ति भी नंददास में ही सबसे पहले मिलती है। नंददास के छंद-प्रयोग की भी आलोचकों ने सराहना की है, यद्यपि इस विषय में वे सूरसागर और रामचरितमानस से प्रभावित हुए हैं। उनकी रचनाओं में पदावली के विविध छंदों को छोड़कर चौपाई-दोहा, रोला-दोहा तथा उसके अंत में मात्राओं की एक पंक्ति का एक मिश्रित छंद, तथा, केवल दोहा या केवल रोला छंद का प्रयोग हुआ है। रोला तथा रोला-दोहा के मिश्रित छंद के प्रयोग में उन्होंने बहुत आकर्षण पैदा किया है। नंददास के काव्य की एक बहुत बड़ी विशेषता उनकी ब्रजभाषा की प्राजलता, श्रुति-मधुरता और प्रभावशीलता है। शब्दों का प्रयोग वे बड़ी सतर्कता से करते हैं, इसीलिए कहा गया है कि 'और कवि मढ़िया नंददास जड़िया।'

## रास-रस

ताहो छिन उइराज उदित, रस रास सहाइक ।  
कुंकुम-मंडित प्रिया-वदन, जनु नागर नाइक ॥

कोमल किरन-अरुनिमा, वन में व्यापि रही यौ ।  
मनसिज, देख्यो फाग, घुमहि घुरि रह्यो गुलाल ज्यौ ॥

फटि-झंझा सी किरन, कुंज-रंधनि जब आई ।  
मानहुँ बितन बितान, मुदेस तनाव तनाई ॥

मंद मंद चलि चारु चंद्रमा, अस ध्वनि पाई ।  
वसकत है जनु रमारमन पिय-कौसुक आई ॥

तब लीनो कर-कमल, जोगमाया-सी मुरली ।  
अघटित घटना चतुर, बहुरि अधरासव जुरली ॥

जाखी धुनि तैं निगम अगम, प्रगटे बंद नागर ।  
नाद-ब्रह्म की जननि, मोहिनी, सब सुख-सागर ॥

पुनि मोहन सौ मिली, फछुऊ कल गान कियो अस ।  
वाम-विलोचन बाल विपन, मनहरन होइ जम ॥

मोहन मुरली-नाद, भयन जु मुन्यो सब दिन ही ।  
जया जया बिधि रूप, क्या बिधि परस्यो दिन ही ॥

तरनि-किरन ज्यौ मनि, पसान, सबहिन कौ परमे ।  
मुरजकाति-मनि बिना, नहीं फट्टे पावरु दरमे ॥

मुनत चली ब्रज-बधू, गीत-धुनि कौ मारग गहि ।  
भयन-भीति, दुम-कुंज-पुंज कितहुँ अटकी नहि ॥

नाद-अमृत कौ पंथ, रंगीलौ, सूच्छम भारी ।  
तिहि मग ब्रज-तिय चलीं, आन कोउ नहि अधिकारी ॥  
सुद्ध प्रेममय रूप, पंचभौतिक तैं न्यारी ।  
तिनहिं कहा कोउ गहै, जोति सी जग उजियारी ॥

❀                      ❀                      ❀                      ❀

ये हरि-रस-ओपी गोपी, सब तियन तैं न्यारी ।  
कमल नयन गोविंदचन्द की प्रानपियारी ॥  
तिन के नूपुर-नाद, सुने जब परम सुहाये ।  
तब हरि के मन-नैन सिमिटि सब श्रवननि आये ॥  
रुलुक झुलुक पुनि छबिली भौति, सब प्रगट भई जव ।  
पिय के अँग-अँगें सिमिटि, मिले छबिले नैननि तब ॥  
कुंजन कुजन निकसत, सोभित बर आनन अस ।  
तम कौने तैं निरुति, लसत राका-मयंक जस ॥  
सथ के मुख अपलोकत, पिय के नैन बनें यौं ।  
बहुत सरद ससि-भौंक, अरबरे द्वै चकोर ज्यों ॥  
अति आदर करि लई, भई चहुं दिसि ठाढ़ी अनु ।  
छबिली छटमि मिलि छेकी, मंजुल घन-भूरति जनु ॥  
नागर वर नैद-नंद-चद, हँसि मंद-मंद तव ।  
बोले बोके बैन, प्रेम के परम ऐन सब ॥  
उज्जल रस कौ यह सुभाउ, बकहि छनि पावै ।  
बंक कहनि, अरु चहनि बक, अति रसहि बढ़ावै ॥  
ये सब नवल किसोरी, गोरी, भरी प्रेम-रस ।  
तातैं समुझि न परी, करी पिय परम प्रेम-वस ॥

ज्यों नाइक सब गुननिधि, अरु सुंदर जु महा है ।  
 सब गुन माटी होइ, नैंक जो बक न चाहे ॥  
 कैउक बचन कहे नरम, कहे कैऊ रस बर कर ।  
 कैउक कहे त्रिय-धरम, भरम-भेदक सुंदर बर ॥

लाल रसाल के ज्यग बचन सुनि थकित भई यों ॥  
 बाल-भृगिनि की पोति, सघन वन भूलि परी ज्यों ॥  
 मंद परस्पर हँसी, लसी तिरछी अंखियन अस ।  
 रूप-उदधि इतरावि, रेंगीली भीन-पौति जस ॥

जब पिय कहौ घर जाहु, अधिक चित चिता बाढ़ी ।  
 पुतरनि की सी पौति, रहि गई इक-टक ठाढ़ी ॥  
 दुख के बोझ, छवि-सीव प्रीय, ने चली नाल सी ।  
 अलक-अलिन के भार, नमित मनु कमल-नाल सी ॥

दिय भरि बिरह-हुतास, वसासनि-सँग आवत कर ।  
 चले कछु मुरझाइ, मधु-भरे अधर-बिन बर ॥

तब बोली प्रज-याल, लाल मोहन अनुरागी ।  
 सुन्दर गदगद गिरा, तिरिधरहि मधुरी लागी ॥

अहो मोहन ! अहो प्राननाथ ! सुंदर मुखदाइक ।  
 क्रूर बचन जिनि कही, नहिन ये तुम्हरे लाइक ॥

जब कोउ पूछे धर्म, तबहिं तासौ कहिये पिय ।  
 बिन ही पूछे धर्म, कितहि कहिये, दहिये दिय ॥

धर्म, नेम, जप, तप, व्रत, सब कोउ फलहि बताये ।  
 यह कहुं नाहिन सुनो, जु फल फिरि धर्म सिखाये ॥

अरु तुम्हरी यह रूप, धर्म के धर्महि मोहे ।  
 घर में को त्रिष-धर्म धर्म, या आगे को है ॥



हैसिय' पिय की मुरली, जुरली अधर-सुधारस ।  
 सुनि निज धर्म न खोजै, तरुनि त्रिभुवन में को अस ॥  
 नगन को धर्म न रख्यो, पुलकि-तन चले ठौर तैं ।  
 खग, मृग, गो-बल्ल, मच्छ-कच्छ ते रहे कौर तैं ॥

\* \* \* \*

कोटि कल्पतरु बसत-लसत पद-पकज-छाँहीं ।  
 कामधेनु पुनि कोटि-कोटि बिलुठित रज माहीं ॥  
 सो पिय भये अनुकूल, तूल कोउ नाहिं भयौ अब ।  
 निरवधि सुख को मूल, मूल उनमूल किये सब ॥  
 आरंभित अद्भुत सु रास, उहि कमल-चक्र पर ।  
 नमित न कितहुँ होइ, सबै निरंतर विचित्र बर ॥  
 मनि-दर्पन-सम अवनि, रबनि तापर छवि देहीं ।  
 बिलुलित कुंडल अलक, तिलक मुकि मोंई लेहीं ॥  
 कमल-कर्निका-मध्य, राधिका लाल बनी छवि ।  
 द्वै द्वै गोपिन बीच, जु मोहनलाल बने फयि ॥  
 मुरति एक अनेक देखि, अद्भुत सोभा अस ।  
 मंजु मुकर-मंडली मध्य, प्रतिविंब चंद्र जस ॥  
 सकल तियन के मध्य, साँवरौ पिय सोभित अस ।  
 रत्नावलि-मधि नवल नीलमनि मलमलात जस ॥  
 नव मरकत-मनि स्याम, कनक मनि-गन ब्रज-बाला ।  
 वृंदावन को रीझि, मनहुँ पहिराई माला ॥  
 नूपुर, कंकन, किंकिनि, फरतल मंजुल मुरली ।  
 ताल, मृदंग, उपंग, चंग एकहि सुर जुरली ॥

मृदुल मुरज-टंकार, तार-भंकार मिली धुनि ।  
 मधुर जंत्र की तार, भँवर गुंजार रली पुनि ॥  
 तैसिय मृदु-पद-पटकनि, चटकनि फटतारनि की ।  
 लटकनि, मटकनि, झलकनि, कल कुंडल हारनि की ॥  
 सौंदर्ये पिय-सँग निचरत, चंचल व्रज की बाला ।  
 जनु घन-मंडल मजुल, खेलति दामिनि-माला ॥  
 छबिली तियन के पाछे, आछे बिलुलित बेनी ।  
 चंचल रूप लवन-सँग, डोलत जनु अलि-सैनी ॥  
 मोहन पिय की भल्लकनि, ढलकनि मोर मुकट की ।  
 सदा बसो मन मेरे, फहरनि पियरे पट की ॥

\* \* \* \* \*  
 अद्भुत रस रसो रास, गीत-धुनि सुनि मोहै मुनि ।  
 सिला सलिल हूँ चली, सलिल हूँ गयो सिला पुनि ॥  
 पवन थक्यौ, ससि थक्यौ, थक्यौ उड़-मंडल सगरौ ।  
 पाछे रवि-रथ थक्यौ, चलयौ नहि आगे दगरौ ॥  
 रीमि सरद की रजनी, न जनी केतिक बाढ़ी ।  
 बिलसत सजनी स्याम, जया रुचि अवि रति गाढ़ी ॥  
 इहि बिधि बिधि बिलास बिलसि मुख कुंज सदन के ।  
 चले जमुन-जल कीड़न, ब्रीड़न कोटि मदन के ॥

\* \* \* \* \*  
 नित्य रास रमनीय, नित्य गोपीजन-बल्लभ ।  
 नित्य निगम यौ कहत, नित्य नव तन अति दुर्लभ ॥  
 यह अद्भुत रस रास, कहत कछु कहि नहि आवे ।  
 सेस सहस मुख गावे, अजहै अत न पावे ॥

सिध मन ही मन ध्यावै, काहू नाहिं जनावै ।  
सनक सनदन, सारद, नारद अति ही भावै ॥  
जदपि पद-कमल कमला अमला, सेवति निसि दिन ।  
यह रस अपने सपने, कबहुँ नहिं पायौ तिन ॥

अज अजहुँ रज वाछत, सुंदर वृंदावन की ।  
सो तनकहु नहिं पावत, सूल भिटत नहिं मन की ॥  
बिन अधिकारी भये, नहिंन वृंदावन सूझै ।  
रेनु कहाँ त सूझै, जब लागि वस्तु न बूझै ॥

निपट निकट ज्यौ घट में अंतरजामी आही ।  
विषय-विदूषित इंद्री पकरि सके नहिं ताही ॥  
जो यह लीला गावै, चित दै सुनै सुनावै ।  
प्रेम-भक्ति सो पावै, अरु सब के जिय भावै ॥

अपन-कीर्तन-सार, सार सुमिरन को है पुनि ।  
ग्यान-सार हरि-ध्यान-सार, भुवि-सार गुथी गुनि ॥  
अघ-हरनी, मन-हरनी, सुंदर प्रेम-वितरनी ।  
'नंददास' के कठ बसौ, नित भंगल-करनी ॥

### प्रश्न

( १ ) 'कृष्ण-भक्त कवियों में नंददास का प्रमूढ स्थान है', नंददास की विशेषताएँ बतलाते हुए इस कथन की परीक्षा कीजिए ।

( २ ) नंददास की रचना के आधार पर श्रीकृष्ण के रास का तात्पर्य स्पष्ट महत्व समझाइए ।

( ३ ) नंददास की भाषा-शैली की उदाहरण सहित सराहना कीजिए ।

## बिहारीलाल

( अनुमानतः सन् १६०३—१६६३ ई० )

अपने सबध में बिहारीलाल ने केवल इतनी सूचना दी है कि उनका जन्म ग्वालियर में हुआ था तथा तदवस्था में वे अपनी समुदाय मधुरा में आ कर बस गए थे। ग्वालियर के पास बमुबा भोविदपुर उनका जन्म-स्थान बताया जाता है। कदाचित् वे मधुरा की जाति के थे। प्रसिद्ध है कि वे जयपुर-नरेश मिर्जा राजा जयसाह के राज-कवि थे और उनके एक दोहे ने राजा को रघु-महल से निकाल कर कसंब्य-पथ में भ्रष्ट कर दिया था। एक अन्य जनश्रुति है कि जब मिर्जा राजा जयसाह और गजब के द्वारा शिवाजी के विरुद्ध लड़ने की भेजे गए तब बिहारी ने एक सार-गर्भित दोहा बह कर उन्हें सचेत किया था। बिहारी की जीवन सबधी इन छोटी-सी बातों के प्रतिरिक्त और कुछ भी विवरण प्राप्त नहीं है।



बिहारी की रचना केवल एक सतसई है। किंतु इन सात सौ दोहा को रच कर उन्होंने जो कीर्ति प्राप्त की, वह प्रचुर रचना करने वाले भी बहुत छोटे कवियों को मिलती है। उनका एक-एक दोहा उनकी अनुपम मृदु-बुद्धि, कल्पना-शक्ति, शब्द-योजना एवं हादिक अनुभूति का प्रमाण है। सतसई की पद्यांश टीकाएँ दुर्लभ, अनेक कवियों ने उसके दोहों के भाव रीति,

छप्पय, कुडलिया, सर्वथा आदि छदा में पल्लवित किए तथा सस्कृत और उर्दू पद्यों में उसके अनुवाद हुए। इससे सिद्ध होता है कि काव्य-रसिकों के समाज में बिहारी-सतसई अत्यंत लोक-प्रिय रही है।

प्राकृत, सस्कृत और हिंदी में सतसई की एक लंबी परंपरा है जो प्राकृत की 'गाहा सतसई' (गाथा सप्तशती) से प्रारंभ होती है। सस्कृत में अनेक सप्त-शतियाँ और शतक 'गाथा' के अनुकरण पर रचे गए, जिनमें कवियों ने कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक भाव भरने तथा उक्ति को अधिक से अधिक चमत्कारपूर्ण अथवा मार्मिक बनाने में अपने काव्य-कौशल का प्रशसनीय प्रदर्शन किया। परंतु बिहारी-सतसई के समान उक्ति-वैचित्र्य, वचन-लाघव, सरसता और प्रभावोत्पादकता न तो उससे पूर्व सस्कृत के मुक्तक काव्य में पाई जाती है और न परवर्ती हिंदी की सतसईयों में।

बिहारी रीति-काल के प्रमुख कवि है और यद्यपि बिहारी-सतसई लक्षण-प्रथ नहीं है, किंतु काव्य-पारखियों ने उसके एक-एक दोहे में एक से अधिक काव्यांगों के उदाहरण ढूँढ लिए हैं तथा यह सिद्ध किया है कि बिहारी ने अधिकतर दोहों की रचना नायिका-भेद और काव्यालंकार आदि के उदाहरण देने के लिए ही की थी। बिहारी प्रधान रूप से शृंगार रस के कवि हैं। दोहे के छोटे से आकार तथा विषय की संकुचित सीमा में भी रस की व्यंजना कर सकना बिहारी के ही लिए संभव था। शृंगार के अतिरिक्त बिहारी ने नीति-विषयक दोहे भी रचे हैं, जिनमें उक्ति-वैचित्र्य के साथ-साथ जीवन के गंभीर अनुभव और उपदेश भी मिलते हैं। उनकी अन्योक्तियाँ बड़ी प्रभावोत्पादक हैं। सतसई के अनेक दोहे स्पष्ट रूप में भक्ति और वैराग्य विषयक भी हैं, जो शृंगारी कवि की मार्मिक प्रवृत्ति के परिचायक हैं।

बिहारी की शैली अत्यन्त अर्थ-भरित और व्यंजनापूर्ण है। शब्दों का प्रयोग ने बड़ी मितव्ययता और भवकंठा से करते हैं। उनकी ब्रजभाषा में चुन्देली प्रयोग यत्र-तत्र अवश्य मिलते हैं, किन्तु अनेक दोहों में उनकी भाषा का माधुर्य अत्यन्त सराहनीय है। शब्दों की तोड़-भरोह उन्होंने अपेक्षाकृत बहुत कम की है और ब्रजभाषा के साहित्यिक रूप को सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया है।

## राधा-कृष्ण

मेरी भय-बाधा हरी, राधा नागरि सोइ ।  
 जा तन की, फाँई परै, स्यामु हरित-टुति होइ ॥  
 सघन कुंज-झाया सुखद, सीतल सुरभि-समीर ।  
 मनु है जात अजौ वदै, उहि जमुना के तीर ॥  
 सखि, सोहति गोपाल कै उर गुंजनु की माल ।  
 बाहिर लसति, मनौ पिये दावानल की ज्वाल ॥  
 चिरजीवौ जोरी, जुरै क्यों न सनेह गंभीर ।  
 फो चटि, ए वृषभानुजा, वे हलधर के वीर ॥  
 निवसति एकत ही रहस, बैस-बरन-मन-पक्ष ।  
 चहियत जुगलकिसोर लखि लोचन-जुगल अनेक ॥  
 मोर-मुकट की चद्रिकनु, यौ राजत नैदनंद ।  
 मनु ससिसेखर की अरुस, किय सेखर सत चंद ॥  
 ढिगत पानि, ढिगुलात गिरि, लसि सब ब्रज बेहाल ।  
 कंषि किसोरी दरसि कै, खरै लजाने लाल ॥  
 मिलि परछाँहीं जोन्ह सौं, रहे दुहुनु के गाव ।  
 हरि राधा इक संग ही, चले गली महि जाव ॥  
 सोहत ओढ़ै पीतु पटु स्याम, सलोनै गाव ।  
 मनौ नीलमनि-सैल पर आवतु पर्यौ प्रभात ॥  
 अधर धरत हरि कै, परत ओठ-ढोठि-पट-जोति ।  
 हरित बाँस की बाँसुरी इंद्रधनुपरंग होति ॥

## रूप-सौंदर्य

चमचमात चंचल नयन बिच धूँघट पट मीन ।  
मानहु सुरसरिता-विमल जल उछरत जुग मीन ॥  
पत्राहीं तिथि पाइयै, वा घर कै चहुँ पास ।  
नितप्रति पून्योई रहै, आनन ओष उजास ॥  
मानहु बिधि तन-अच्छ छबि, स्वच्छ राखिबै काज ।  
हग-पग-पोछन कौ करे, भूपन पायंदाज ॥  
हरि-छवि-जल जब तैं परे, तब तैं छितु बिछुरै न ।  
भरत ढरत, बूझत तरत, रहत घरी लौ नैन ॥  
अंग-अंग-प्रतिबिंब परि, दरपन सैं सब गात ।  
दुहरे, तिहरे, चौहरे भूपन जाने जात ॥  
लियन बैठि जाकी सबी, गहि-गहि गरब गरूर ।  
भए न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥  
या अनुरागी धित्त की, गति समुझै नहिं कोइ ।  
ज्यों-ज्यों बूझै स्वाम रँग, त्यों-त्यों उज्जलु होइ ॥  
तो पर बारों उरवसी, सुनि, राधिके सुजान ।  
तू मोहन कै उर बसी, हूँ उरवसी-समान ॥

## प्रकृति

छकि रसाल-सोरभ, सने मधुर माधुरी-गंध ।  
ठोर ठोर भौरत मँपत, भौर-भौर मधु-अंध ॥  
कहलाने एकत बसत, अहि मयूर, मृग बाध ।  
जगतु तपोवनु सौ कियां, दीरघ दाघ निदाघ ॥

बैठि रही अति सघन वन, पैठि सदन-वन मोह ।  
 देखि दुपहरी जेठ की, छौंहों चाहति छौंह ॥  
 पावस-घन-अंधियार महि, रह्यो भेदु नहि आनु ।  
 रात दोस जान्यो परतु, लखि चकई चकवानु ॥  
 धुरवा होहि न, अलि, उठै धुवों धरनि-चहुँ कोदु ।  
 जारत आवत जगत कौं, पावस-प्रथम पयोद ॥

आवत जात न जानियतु, वेजहि तजि सियरानु ।  
 घरहँ जँवाई लौं घट्यो, खरौ पूस-दिन-मानु ॥  
 रनित भृंग-घंटावली, भरित दान मधु-नीरु ॥  
 मद-मंद आवतु चलयो, कुंजरु कुंज-समीरु ॥  
 चुबत स्वेद मकरंद-कन, तरु-तरु-तर विरमाइ ।  
 आवतु दक्षिण देस तैं, थक्यो बढोही बाइ ॥

### नोति

जो चाहत, चटक न घटे, मैलौ होइ न, मित्र ।  
 राज राजसु न छुबाइ तौ, नेह-चीकनों चित्त ॥  
 जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सु वीति बहार ।  
 अथ, अलि, रही गुलाब मैं अपत, कँटीली डार ॥  
 इही आस अटक्यो रहतु अलि गुलाब केँ मूल ।  
 हँ हैं फेरि वसंत ऋतु इन डारनु वे फूल ॥  
 को छूट्यो इहि जाल परि, कत, कुरग, अकुलाव ।  
 ज्यों-ज्यों सुरभि मज्यो चहत, त्यौं-त्यौं उरभक्त जात ॥  
 स्वारथु, सुकृतन, भ्रम वृथा; देखि, विहंग, विचारि ।  
 बाज, पराएँ पानि परि, तू पच्छीनु न मारि ॥



## भक्ति

लडुवा लौं प्रभु-कर-गहँ, निगुनी गुन लपटाइ ।  
 वधै गुनी-कर तैं छुटैं, निगुनीयै न जाइ ॥  
 मैं समुझ्यौ निरधार, यह जग काँचो काँच सौ ।  
 एकै रूप अपार प्रतिबिंबित लखियतु जहाँ ॥  
 यह बरिया नहि और की, तूँ करिया वह सोधि ।  
 पाहन-नाव चढ़ाइ जिहि कीने पार पयोधि ॥  
 दूरि भजत प्रभु पीठि दै, गुन-विस्तारन-काल ।  
 प्रगटत निर्गुन निकट रहि, चंग-रंग भूपाल ॥  
 थोरैं ही गुन रीकते, बिसराई वह बानि ।  
 हुमहँ, कान्ह, मनौ भए आज कान्हि के दानि ॥  
 मोहँ दोजै मोषु, ज्यों अनेक अधमनु दियौ ।  
 जो बाँधैं ही तोषु, तो बाँधौ अपने गुननु ॥

## प्रश्न

( १ ) किस प्रकार बिहारी रीति-काल का प्रतिनिधित्व करते हैं ? रीति-कालीन प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख करते हुए उत्तर दीजिए ।

( २ ) 'सतसई के दोहरे' वाली गवोंक्ति की सोदाहरण परीक्षा कीजिए तथा सतसई का साहित्यिक महत्त्व स्पष्ट कीजिए ।

( ३ ) बिहारी के स्वपठित दोहों में से अपने पाठ्यक्रम में निर्धारित किन्हीं पाँच भक्तिकारों के उदाहरण छांट कर उनके लक्षण स्पष्ट कीजिए ।

## भूपण

( सन् १६१३-१७१५ ई० )

'शिवराज भूपण' म भूपण ने स्वयं लिखा है कि वे यमुना-तटवर्ती त्रिविक्रमपुर के निवासी, कश्यप कुल के कान्यकुब्ज वाह्यण वशी रत्नाकर के पुत्र थे। चित्रकूट-पति हृदयराम के पुत्र रत्न सोलकी ने उन्हें 'भूपण' की उपाधि दी थी। वदाचित् उनका असली नाम कुछ और था। चित्तमणि और मतिराम के साथ अपने आतुरत्व का उन्होंने उल्लेख नहीं किया है। फिर भी इस जनधुति को सर्वथा अमान्य नहीं ठहराया जा सकता। भूपण छत्रपति महाराज शिवाजी की सभा के कवि थे। उनके 'शिवराजभूपण' में एक साथ ही महाराज शिवाजी का यशोगान तथा अलंकारों के लक्षण-उदाहरण दिए गए हैं, 'शिवावावनी' में पुन शिवाजी की वीरता सदृशी वाचन छंद हैं तथा 'छत्रसाल दशक' के दस छंदों में महाराज छत्रसाल युद्धों के यश का वर्णन है। 'भूपणउल्लास' और 'हृषणउल्लास' नामक दो ग्रंथ उनके और बताए गए हैं।



परिमाण में भूपण की रचना बहुत थोड़ी है। उनकी सबसे बड़ी कृति 'शिवराजभूपण' है जिसमें ३८४ छंद हैं। यह एक अलंकारग्रंथ है। परंतु भूपण ने उसके प्रारंभ में कहा है कि काव्य-रचना की प्रेरणा उन्हें शिवाजी के प्रशंसनीय चरित्र से प्राप्त हुई थी। यह युग के प्रभाव का परिणाम या विरीति-काल के अन्य कवियों की भांति उन्हें भी अपनी रचना को लक्षण-ग्रंथ

का रूप देना पड़ा। अलंकार ग्रंथ के रूप में 'शिवराजभूषण' का विशेष महत्त्व नहीं है, क्योंकि अलंकारों के विवेचन में उसमें न मौलिकता है और न पूर्णता। नक्षत्र प्रायः अस्पष्ट हैं तथा उदाहरण भी कहीं-कहीं अस्पष्ट तथा अशुद्ध हैं। भूषण के काव्य का महत्त्व केवल इस कारण है कि उन्होंने शृङ्गार के रीति-कालीन वातावरण में वीर रस की रचना की और पिटी-पिटाई लीक छोड़ कर नया मार्ग निकाला। ऐसा नहीं है कि रीति-काल में वीर रस की रचनाएँ न हुई हों; केशवदास से लेकर पद्माकर तक अनेक कवि शृङ्गार के साथ वीर रस की भी रचनाएँ करते रहे हैं और कुछ कवि प्रधान रूप से वीर रस के ही कवि हैं। किंतु इन समस्त कवियों का वीर रस ऐसे आश्रय-दाताओं की प्रतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसा में सीमित है जो पूर्णरूप से उसके अधिकारी नहीं माने जा सकते। भूषण ने भी शिवाजी की प्रशंसा में प्रतिशयोक्ति की है, किंतु व्यक्तिगत युद्ध-वीरता, दान-वीरता और दया-वीरता का यशोगान करते हुए उन्होंने ऐसे सकेत किए हैं जिससे शिवाजी के ये गुण उन्हें जाति-नायक बना देते हैं। इस विषय में भूषण वीर-गाथा काल के चारण कवियों से भी आगे हैं। संपूर्ण मध्य युग में एकमात्र भूषण के काव्य में ही जातीयता का भाव ओजस्वी शैली में व्यक्त हुआ है। किंतु राष्ट्रीयता और देश-भक्ति के जिस भाव से हम आज परिचित हैं, वह आधुनिक काल की उपज है। मध्य युग के कवि के लिए किसी प्रकार की सामूहिक जाति-भावना को व्यक्त करना ही बहुत था। उस समय उत्तर भारत में कोई राजा ऐसा न था जिसका आश्रय लेकर भूषण यह भावना व्यक्त करते, अतः दक्षिण जा कर ही वे अपनी कल्पना को साकार कर सके। औरछा नरेश छत्रसाल में उन्हें वास्तविक धोर्य के कुछ गुण अवश्य मिले थे। इसीलिए उनकी प्रशंसा में भी उन्होंने दस छंद रच दिए। भूषण में सकुचित-सांप्रदायिक भावना नहीं थी। औरगजेव के पूर्वजों के वे प्रशंसक थे तथा शिवाजी की धार्मिक उदारता की उन्होंने सराहना की है।

मध्य युग के साहित्य में भूषण अपने दग के अकेले कवि हैं।

## वीरोल्लास

जै जयति, जै आदि सकति, जै कालि कपर्दिनि ।  
 जै मधुकैटभ-छलनि देवि, जै महिष-विमर्दिनि ॥  
 जै चमुंड, जै चंड-मुंड-भंडासुर-खडिनि ।  
 जै 'सुरक्त, जै रक्तबीज-विडाल-बिहंडिनि ॥

जै-जै निसुंभ-सुंभदलनि, भनि भूपन जै-जै भननि ।  
 सरजा समत्थ सिवराज कहँ, देहि बिजै जै जगजननि ॥

दौलति दिली की पाय कहाये अलमगीर,  
 बढ्ढर अकब्बर के बिरद बिसारे तैं ।  
 भूपन भनत लरि-लरि सरजा सौं जंग,  
 निपट अभंग गढ़ कोट सब द्वारे तैं ॥  
 सुधरूयो न एकौ-काज, भेजि-भेजि वेही काज,  
 बड़े-बड़े वेइलाज वमराव भारे तैं ।  
 मेरे कहे मेर करु, सिवा जी सौं वैर करि,  
 गैर करि, गैर निज नाहक डजारे तैं ॥

इंद्र निज हेरत फिरत गिज-इंद्र, अरु  
 इंद्र को अनुज हेरै दुग्ध-नदीस को ।  
 भूपन भनत सुरसरिता को हंस हेरै,  
 बिधि हेरै हंस को, चकोर रजनीस को ॥  
 साहितने 'सरजा यों करनी करी है तैंने,  
 होत है अचंभो देव कोटियो तैंतीस को ।  
 पावत न हेरे, तेरे जस में हिराने, निज  
 गिरि को गिरीश हेरै, गिरिजा गिरीस को ॥

जाहु जनि आगे, सता साहु मति यारो,  
 गढ़-नाह के डरन कहैं, खान यों बखान के ।  
 भूपन खुमान यह सो है जेहि पूना माहि,  
 लाखन मैं सासता खों डार्यो बिन मान के ॥  
 हिदुवान-रूपदी की ईजति बचैवे फाज,  
 मरुति विराटपुर बाहर प्रमान के ॥  
 बहै है सिवाजी जेहि भीम हूँ अकेले मार्यो,  
 अकजल-कीचक को कीच घमासान के ॥

आजु यहि समय महाराज सिवराज तुही,  
 जगदेव, जनक, जजाति अबरीक सों ।  
 भूपन भनत तेरे दान-जल-जलधि मैं,  
 गुनिन को दारिद गयो बहि खरीक सों ॥  
 चदकर किंजलक, चोदनी पराग,  
 उड़-चूड़ मकरंद-बुंद-पुंज के सरीक सों ।  
 कंद सम कयलास नाक-गंग ताल, तेरे  
 जस-पुंडरीक को अकास चंचरीक सों ॥

\* \* \* \*

बाने फहराने, पहराने घटा गजन के,  
 नाही ठहराने राब-राने देस-वेस के ।  
 नग भराने, ग्राम-नगर पराने, सुनि  
 वाजत निसाने सिवराज जू नरेस के ॥  
 हाथिन के हौदा तकसाने कुंभ कुंजर के,  
 मौन को भजाने अलि, छूटे लट केस के ।  
 दल के दरारन तें कमठ करारे फूटे,  
 केरा के से पात बिहराने फन सेस के ॥

दुग्ग पर दुग्ग जीते सरजा सिवाजी गाजी,  
 उग नाचे उग पर रुंढ-मुढ फरके ।  
 भूपन भनत बाजे जीति के नगारे भारे,  
 सारे करनाटी भूप सिंहल को सरके ॥  
 मारे सुनि सुभट पनारेपारे उदभट,  
 तारे लागे फिरन सितारे-गढ़धर के ।  
 बीजापुर धीरन के, गोलकुडा-धीरन के,  
 दिल्ली उर मीरन के दाढ़िन-से दरके ॥

दारा की न दौरि यह रजुए की रारि नाहि,  
 बाँधियो न होय या मुरादसाह-नाल को ।  
 मठ त्रिस्वनाथ को न बास ग्राम गोकुल को,  
 देयी को न देहरा, न मदिर गोपाल को ॥  
 गाढे गढ़ लीन्हें, केते पैरी फतलान कीन्हें,  
 जानत न भयो यहि साह-कुल-साल को ।  
 बूढ़ति है दिल्ली सो सँभारै क्यों न दिल्लीपति,  
 धक्का आनि लाग्यो सिवराज, महाकाल को ॥

सधन के ऊपर ही ठाढ़ी रहिये के जोग,  
 ताहि सरो कियो छ-हजारिन के नियरे ।  
 जानि गैरमिसिल गुसीले गुसा धारि मन,  
 फोन्हो न सलाम, न पचन बोले सियरे ॥  
 भूपन भनत महावीर बलकन लाग्यो,  
 सारी पातसाही के उड़ाय गये जियरे ।  
 तमक तें लाल मुख सिवा को निरछि, भए  
 स्याह मुख नौरंग सिपाह-मुख पियरे ॥

चाकचक-चमू के अचाक-चक चहुँ ओर,  
 चाक-सी फिरति घाक चंपति के लाल की ।  
 भूपन भनत पातसाही मारि जेर कीन्हीं,  
 काहू उमराव ना करेरी करवाल की ॥  
 सुनि-सुनि रीति बिरुद्धैत के वड़प्पन की,  
 थप्पन-उथप्पन की बानि छत्रसाल की ।  
 जंग-जीतिलेवा, तेऊ हूँ के दामदेवा भूप,  
 सेवा लागे करन महेवा महिपाल की ।  
 भुज-भुजगेस की बैसगिनी भुजगिनी-सी,  
 खेदि खेदि खाती दीह ठारुन दजन के ।  
 वरतर पावरन बीच धँसि जाति मीन,  
 पैरि पार जात परमाह ज्यों जलन के ॥  
 रैयाराव चंपति के छत्रसाल महाराज,  
 भूपन सके करि बखान को बलन के ।  
 पच्छी पर छीने, ऐसे परे पर छीने वीर,  
 तेरी वरछी ने वर छीने हैं खलन के ॥

### प्रश्न

( १ ) भूषण के काव्य की उन विशेषताओं का विवेचन कीजिए जिनके कारण वे मध्ययुगीन वीर काव्य के सर्वोत्तम कवि माने जाते हैं ?

( २ ) रीति-वात के कवियों में भूषण के स्थान का निरूपण कीजिए और सिद्ध कीजिए कि उनका वास्तविक महत्त्व उनके काव्य-सौष्ठव में निहित है ।

# मतिराम

(जन्मकाल लगभग १६१० ई०)

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही साहित्यिक क्षेत्रों में यह प्रसिद्धि रही है कि चिंतामणि, मतिराम और भूपण सगे भाई थे। यद्यपि स प्रसिद्धि का कोई प्रमाण इन कवियों में से किसी की रचनाओं में नहीं मिलता, फिर भी यह परंपरागत जनयुति अधिकांश विद्वानों के द्वारा मान्य है।

उन्नीसवीं शताब्दी में बिहारोनाल नाम के एक कवि (प्रसिद्ध बिहारोनाल से भिन्न) हुए हैं जिन्होंने अपने को मतिराम का प्रपौत्र बताते हुए अपने वंश का परिचय दिया है और मतिराम के साथ भूपण और चिंतामणि का भी उल्लेख किया है। उन्होंने अपना तथा अपने पूर्वजों का निवास-स्थान यमुना-तट-स्थित त्रिविक्रमपुर तथा अपनी जाति कश्यप वंशी का-यकुब्ज त्रिपाठी बताई है। भूपण ने भी 'शिवराजभूपण' में अपने को त्रिविक्रमपुर निवासी, कश्यप-वंशी का-यकुब्ज ब्राह्मण रत्नाकर का पुत्र लिखा है। यह त्रिविक्रमपुर कदाचित् कानपुर जिले का टिकमापुर गाँव ही था जो चिंतामणि, मतिराम और भूपण की जन्म-भूमि प्रसिद्ध है। मतिराम को यूँ ही के महाराज नारासिंह के यहाँ बहुत समय तक आश्रय मिला था और उनकी प्रशंसा में उन्होंने अपना 'ललितजलाम' नामक अलंकारों का लक्षण ग्रंथ लिखा था। मतिराम की सर्वश्रेष्ठ रचना 'रसराज' है जिसमें नायक-नायिका-भेद तथा भाव-विभाव आदि काव्यांशों के लक्षण-उदाहरण दिए गए हैं। बिहारी की





भांति उन्होंने 'सतसई' की भी रचना की। मतिराम को अन्य रचनाओं में 'फूलमजरी' अनुमानतः उनकी सबसे पहली कृति थी, जो जहाँगीर की छात्रा में रची गई थी। 'छंदसार पिंगल' नामक पिंगल ग्रंथ भी बुंदेलखंड के किसी राजा के लिए था तथा 'भक्तकार पचाशिका' कुमायूँ नरेश के आश्रय में रचा गया था। 'माहित्यसार' और 'लक्षणशृङ्गार' क्रमशः नायिका-भेद और भाव-विभाव सम्बन्धी बहुत छोटी-छोटी रचनाएँ हैं।

मतिराम की रचनाओं के उपर्युक्त नामोल्लेख से यह विदित होता है कि वे प्रमुख रूप में लक्षण-कार कवि थे। 'सतसई' के प्रतिरविन उनकी सभी रचनाएँ नायिका-भेद, भाव-विभावार्थ प्रथमा भक्तकार से सवभित हैं। किंतु मतिराम की सफलता का वास्तविक कारण उनका काव्यांगी का ज्ञान नहीं, बल्कि उनकी कवित्व-शक्ति है। उन्होंने अत्यंत भावुक और सरस हृदय पाया था तथा अपनी भावना को सरल, स्वाभाविक और मनोमोहक शैली में व्यवस्थित करने की उनमें अद्भुत क्षमता थी। रीति-काल के अन्य अनेक कवियों की भांति न तो उन्होंने भावों की कृत्रिम ऊहापोह दिखाई है, न केवल उचित-व्यक्तकार का प्रदर्शन किया है, और न भाषा के प्रयोग में मनमानी की है। मतिराम ने निश्चय ही सतसई की रचना के लिए बिहारी से प्रेरणा ली होगी, किंतु अन्य सतसईयों की भांति उनके प्रयास में अनुकरण की प्रवृत्ति कम पाई जाती है। बिहारी जैसी वचन-विदग्धता और अर्थ-गभीरता भले ही उनमें न हो, किंतु वे जिस सरल, स्वच्छ और सरस शैली में भाव-व्यजना करते हैं, उसके कारण रीति-काल के कवियों में उनका अनूठा स्थान हो गया है। रसरस के सर्वथा और कवित्व में सखिल चित्र-योजना, भाषा का नाद-सौंदर्य और संगीतात्मक प्रवाह है। मतिराम का 'ललितललाम' मुख्य रूप से चौरस की रचना है। नीति, वैराग्य और भक्ति तो उनकी रचनाओं में पाया ही जाता है। इस प्रकार सभी दृष्टियों से मतिराम रीति-काल का पूर्ण प्रतिनिधित्व करते हैं।

## रूप-माधुरी

क्यों इन ओंठिन सों निरसक है, मोहन को तन-पानिप पीजें ।  
 नेकु निहारै कलंक लगे, इहि गाँव वसे कहीं कैसे के जीजें ॥  
 होत रहै मन यों मतिराम, कहैं वन जाय बड़ो तप कीजें ।  
 है वनमाल हिए लगिए, अरु हौ मुरली अधरा-रस लीजें ॥  
 गुच्छनि के अतंस लसैं सिर, पंचन अच्य किरीट बनायो ।  
 पल्लव लाल समेत धरी, कर-पल्लव सा मतिराम सुहायो ॥  
 गुंजनि के उर मजुल हार, सु कुंजनि तैं कढ़ि बाहर आयो ।  
 आजु को रूप लसैं नंदलाल को, आजहि नैननि को फल पायो ॥  
 मोर-पखा मतिराम किरीट, मनोहर मूरति सों मनु लेंगो ।  
 कुंडल डोलनि गोल कपोलनि, बोल सनेह के बीज-से देंगो ॥  
 लाल बिलोचनि-कोलन सों, मुसुकाइ इतैं अरुमाइ बितेंगो ।  
 एक घरी धन-से तन सों, अँखियान धनों धनसार सौ देंगो ॥  
 मोर-पखा मतिराम किरीट में कठ बनी धनमाल सुहाई ।  
 मोहन की मुसुकानि मनोहर, कुंडल डोलनि में छबि छाई ॥  
 लोचन लोल बिसाल बिलोकनि, को न बिलोकि भयो बस माई ।  
 वा मुख की मधुराई कहा कहाँ ? मीठी लगे अँखियान-नुनाई ॥

सुन्दरिवदनि राधे, सोभा कौ सदन तेरो,  
 बदन बनायो चारि-वदन बनाय के ।  
 ताकी रुचि लैन कौं चदित भयो रैनपति,  
 मृदमति राख्यो निज कर बगराय के ॥  
 मतिराम कहै, निश्चिचर चोर जानि याहि,  
 दीनी है सजाइ कमलासन रिसाय के ।

रातों दिन केरै अमरालय के आस-पास,  
मुख में कलंक मिसि कारिस लगाय कै ॥

मोर पसानि किरीट बन्धो, मुकुटानि के कुंडल धौन बिलासी ।  
चारु चितौनि चुभी मतिराम, मु क्यों बिसरै मुसुकानि सुधा सी ॥  
काज कहा सजनी कुलकानि सौ लोग हँसै सिगरे प्रजयासी ।  
मैं तो भई मनमोहन को 'मुखचंद लखै' बिन मोल की दासी ॥

### विविध

पारावार पीतम को प्यारी हूँ मिली है गंग,  
घरत कोऊ कवि-कोविद निहारि कै ।  
सो तो सतो मतिराम के न मन माने, निज  
मति सौ कहत यह बचन बिचारि कै ॥  
जरत परत बड़वानल सौ बारिनिधि,  
बोधिनि के सोर सौ जनावत पुकारि कै ।  
ज्यावत विरंचि ताहि, प्यावत पियूप निज,  
कलानिधि मंडल कमंडल तैं धारि कै ॥

बारि के बिहार बर बारनि के बोरिवे कौ,  
बारिचर बिरची इलाज जय काज की ।  
कहै मतिराम बलवंत जल-जंतु जानि,  
दूर भई हिम्मत दुरद सिरवाज की ॥  
असरन-सरन के चरन-सरन तके,  
त्यों ही दोनबंधु निज नाम की सु लाज की ।  
भाए रति मान, अति आतुर गुपाल, मिली  
बोच बजराल कौ गराज गजराज की ॥

मेरो कह्यौ सिगरो मैं कियो, निसि-न्योस तप्यो तिहुँ तापन पाई ।  
मेरो कह्यौ अब तू करि जो, सब दाह भिटे परिहै सिथराई ॥

संकर-पायनि में लगि रे मन, थोरे ही बातनि सिद्धि सुहाई ।  
आक-धतूरे के फूल चढ़ाए तैं रीकत हैं तिहुँ लोक के साँई ॥

जेते ऐंडदार दरवार-सरदार, सब  
ऊपर प्रताप दिल्लीपति को अभंग भौ ।  
मतिराम कहै करवार के कसैया केते  
गाइर-से मूँड़े जग हौंसी को प्रसंग भौ ॥  
सुरजन-सुत रज-लाज-रखवारो एक  
भोज ही तैं साहि को हुकुम-पग पंग भौ ॥  
मूँछनि सौं राव-मुख लाल रंग देखि, मुख  
औरनि को मूँछनि बिना ही स्याम रंग भौ ॥

दारुन तेज दिलीस के धीरनि, काहू न वंस के बाने बजाए ।  
छोड़ि हथियारनि, हाथनि जोरि, तहाँ सबही मिलि मूड़ मुड़ाए ॥  
हाड़ा हठी रह्यो ऐंड किए, मतिराम दिगंतन में जस छाए ।  
भोज के मूँछनि लाज रही, मुख औरनि लाज के भार नवाए ॥

\*

\*

\*

\*

मो मन तम-तोमहि हरौ, राधा को मुख-चंद ।  
बढ़ै जाहि लसि सिंधु लौं, नैद-नंदन आनंद ॥  
राधा मोहनलाल को, जाहि न भावत नेह ।  
परियो मुठी हजार दस, ताकी ओरिनि रेह ॥  
पगी प्रेम नैदलाल के, भरनु आपु जल जाइ ।  
घरी-घरी घर के तरें, घरनि देति ढरकाइ ॥  
सतरोहीं मोहनि नहीं, दुरै दुराए नेह ।  
होति नाम नैदलाल की दीपमाल-सी देह ॥  
कोटि-कोटि मतिराम कहि, जतन करो सब कोइ ।  
फाटे मन अरु दूध में, नेह न कबई होइ ॥

दुख दीने हूँ मुजन जन, छोड़त निज न सुदेस ।  
 अगुरु डारियत आगि मे, करत सुवासित केस ॥  
 जग जोन्ह की जोति यों, छपे जलद की छौँह ।  
 मनो छीरनिधि की उठै, लहरि-अहरि छिति मोंह ॥  
 नदलाल के रूप पर, रीझि परो एक थारि ।  
 अधमूँदो अँखियनि दई, मूँदो प्रीति उधारि ॥  
 पिमुन वचन सज्जन चिते, सके न फोरि न फारि ।  
 कहा करे लगि तोय में तुपक, तीर, तरवारि ॥  
 तिहि पुरान नव द्वै पड़ै, जिहि जानी यह बात ।  
 जो पुरान सो नव सदा, नव पुरान हूँ जात ॥  
 वरनत सोंच असंग कै, तुमकों घेद गुपाल ।  
 दिए हमारे बसत हो, पीर न पायत लाल ॥  
 पगी प्रेम नैदलाल के, हमें न भावत जोग ।  
 मधुप राज-पद पाइ कै, भीख न मोंगत लोग ॥  
 मधुप त्रिभंगी हम तजी, प्रगट परम करि प्रीति ।  
 प्रगट करी सम जगत में, कटु कुटिलनि की रीति ॥  
 देखत दीपति दीप की, देत प्रान अरु देह ।  
 राजत एक पतंग में, बिना कपट को नेह ॥  
 भयो सिंध ते विधु सुकवि, वरनत सुमति बिचार ।  
 उपज्यौ तो मुख इंदु तैं, प्रेम-पयोधि अपार ॥

प्रश्न

( १ ) 'मतिराम रस-प्रधान कवि है, उक्ति-वैचित्र्य-प्रधान नहीं' इस कथन को सोदाहरण प्रमाणित कीजिए ।

( २ ) लक्षणकार कवि किसे कहते हैं ? मतिराम इस कोटि में किस प्रकार आते हैं ? रीति-काल के कवियों में उनका स्थान निर्धारित कीजिए ।

# देवदत्त

( सन् १९७३-१७६८ ई० )

देवदत्त का कविता का उपनाम देव था और वे इसी नाम से प्रसिद्ध हुए । स्वयं देव ने अपने को दुसरिहा ब्राह्मण लिखा है । यह निश्चित है कि वे वाग्य-कुण्ड द्विवेदी ब्राह्मण थे और उनके पिता का नाम कदाचित् बिहारीलाल था ।



देव के दो पुत्र हुए, जिनके वंशज आज तक वर्तमान हैं—एक के इटावे में तथा दूसरे के इटावे से ३० मील दूर कुसमरा नामक गाँव में । प्रसिद्ध है कि देव युवावस्था में इटावा छोड़ कर कुसमरा जा बसे थे ।

आश्रय-दाता की खोज में देव का बहुत भटकना पड़ा । उनके सबसे पहले आश्रय-दाता औरगजेब के पुत्र राजमहाह थे, जिनकी

सेवा में उन्होंने अपनी पहली दो रचनाएँ—‘भावविलास’ और ‘अष्टयाम’ प्रस्तुत की थी । अपने अन्य आश्रय-दाताओं में देव ने भवानीदत्त, भोगीलाल, सुजान-मणि और भकबरमती खाँ की विशेष प्रशंसा की है । प्रत्येक आश्रय-दाता के लिए उन्हें कोई न कोई रचना करनी पड़ती थी । किंतु इन रचनाओं में अधिकतर नाम की ही नवीनता रहती थी, सामग्री बहुतों में कही होती थी । इसी कारण इनके ग्रंथों की संख्या बहुत है । अब तक देव के २६-३० ग्रंथों का पता लगा है, जिनमें उपर्युक्त दो ग्रंथों के अतिरिक्त ‘भवानीविलास’, ‘रस-विलास’, ‘प्रेमचंद्रिका’, ‘रामरत्नाकर’, ‘सुजानविनाद’, ‘शब्दरसायन’, ‘मुख-सागरतरंग’, ‘जातिविलास’, ‘कुशलविलास’ और ‘प्रेमतरंग’ आदि रचनाएँ सम्बोधित हैं । सो छंदों की चार कृतियाँ चैराग्य और भक्ति विषयक हैं तथा एक

‘नीतिशतक’ नामक रचना भी है। ‘देवमायाप्रपञ्च’ नामक एक पञ्च-नाटक तथा ‘देवचरित्र’ शीर्षक कृष्ण-कथा विषयक एक खडकाव्य की भी उन्होंने रचना की थी। एक रचना बँचक विषयक तथा ‘युक्षविलास’ नामक एक अन्य उपयोगी विषय की पुस्तक है।

उपयुक्त विवरण से प्रकट होता है कि देव की रचनाओं में विषय और रूप की अनुपम विविधता है। यह प्रबन्ध है कि उनका नाटक और खडकाव्य रूप की दृष्टि से सफल नहीं है तथा अन्य रीति कालीन कवियों की भाँति देव को भी मुक्तककार के ही रूप में सफलता मिली है। उनकी रचनाओं में ध्रुंगार रस की ही प्रधानता है तथा वे अविकाश में रस, भाव, नायिका-भेद आदि के उदाहरण रूप प्रस्तुत की गई हैं। देव को काव्यांगों का समुचित ज्ञान था और इस विषय के वे साधारण पंडित कहे जा सकते हैं। किंतु वे रीति-काल के सर्व-श्रेष्ठ प्राचार्य कवियों में नहीं गिने जा सकते। सुदृढ़ कवि के रूप में निश्चय ही उनकी गणना हिंदी के श्रेष्ठ कवियों में होती है। ध्रुंगार रस के तो देव उत्तम कवि हैं ही, वैराग्य और भक्ति सधन्यी उनके छंद भी अनुभूति की गभीरता और तीव्रता प्रकट करते हैं। उनके काव्य का कला-पक्ष बिहारी के समान समृद्ध नहीं है, किंतु भाव-पक्ष निश्चय ही बिहारी से श्रेष्ठतर है। देव के छंदों में जैसी सगीतात्मकता और रसमग्न करने की क्षमता है, वैसी बिहारी के दोहों में नहीं पाई जाती। देव की छंदी और भाषा के प्रयोगों में कहीं-कहीं ऐसी लाक्षणिकता और स्वच्छदता है कि वे प्राधुनिक काल के कवियों के निकट आते जान पड़ते हैं। उनके बिचारों में स्वच्छदता और प्राचीन परम्परा का खरा विरोध भी देखा जाता है। भाषा के साथ कभी-कभी उन्होंने प्रबन्ध, अनुचित स्वतंत्रता ली है, किंतु इस विषय में उनकी स्थिति अन्य कवियों से अधिक आलोचना योग्य नहीं है। ब्रजभाषा के साहित्यिक माधुर्य और उसकी व्यंजना-शक्ति बढ़ाने में देव ने महत्त्वपूर्ण योग दिया है। जहाँ उन्होंने पूर्ववर्ती कवियों से भाव लिए हैं, वहाँ परवर्ती कवियों ने उनका अनुकरण भी कम नहीं किया।

## प्रेमासक्ति

राखे कही है कि तैं छमियो, ब्रजनाथ किते अपराध किये मैं ।  
 कानन तान न भूलत, ना खिन आँखिन रूप अनूप पिये मैं ॥  
 आपने ओछे हिये मैं दुराइ, दयानिधि देव बसाय लिये मैं ।  
 हौं ही असाध, वसी न कहूँ पल आध अगाध विहारे हिये मैं ॥

साँसन ही सौं समीर गयो, अरु आँसुन ही सब नीर गयो हरि ।  
 वेजु गयो गुन ले अपनौ, अरु भूमि गई वनु की वनुता करि ॥  
 देव जिय मिलिये ही की आस, कि आस हू पास अकास रहौ भरि ।  
 जा दिन तैं मुल फेरि हरे हँसि, हेरि हियो जु लियो हरि जू हरि ॥

चित दे चितऊँ जित ओर ससी, तित नदकिरोर की ओर ठई ।  
 दस हू दिसि दूसरो देखति ना, छवि मोहन की छिति-माहँ छई ॥  
 कवि देव कहाँ लौं कछू कहिये, प्रतिमूर्ति हौं उनही की भई ।  
 ब्रजवासिन कौं ब्रज जानि परै न, भयो ब्रज री ब्रजराज-भई ॥

धार में धाड़ धसी निरधार है, जाय फँसी, उरसी न अनेरी ।  
 री अँगराइ गिरी गहिरी, गहि फेरे फिरी न, घिरी नहि पेटो ॥  
 त्रैव कछू अपनौ बस ना, रसु लालच लाल चितै भई चेरी ।  
 वेगिही बूढ़ि गई पँखियाँ, अँखियाँ मधु की मखियाँ भई मेरी ॥

वरुनी बधंवर मैं गूदरी पलक दोऊ,  
 कोए राते बसन, भगोई भेष रखियाँ ।  
 सूझी जल ही मैं, दिन-जामिनि हूँ जाग, भोई  
 धून सिर धारौ, विरहानल बिलखियाँ ॥



अंसुधौ फटिक-माल, लाल डोरे सेलो पेन्दि,  
 भई हैं अकेली, तजि चेली संग सखियों ।  
 दीजिये दरस, देव कीजिये सँजोगिनि, ये  
 जोगिनि हूँ बैठी हूँ, बियोगिनि की अँखियों ॥

### प्रकृति

आस-पास पूरन प्रकास के पंगार सूमे,  
 बनन अगर डीठ गली हूँ निबरते ।  
 पारावार पारद अपार दसौ दिसि वूझी,  
 बिधु बरम्हंड उतरात बिधि बर ते ॥  
 सारद जुनहाई जह, पूरन सरूप धाई,  
 जाई सुधा-सिंधु नभ सेत गिरिवर ते ।  
 उमड़ो परतु जोति-मंडल अखंड, सुधा-  
 मंडल मही मैं इंदु-मंडल विबर ते ॥

फटिक सिलानि सौ सुधारयो सुधा-मंदिर,  
 उदधि दधि को-सो अधिकाई उमगै अमंद ।  
 बाहेर ते भीतर लौं भीति न देखै देव,  
 दूध को-मो फेनु फेलौ आँगन फरसचंद ॥  
 तारा-सी तरुनि तामें ठाढ़ी भिलभिलि होति,  
 मोतिन की जोति मिली मल्लिका को मकरंद ।  
 आरसी-से अंबर मैं आभा-सी उज्यारी लगै,  
 प्यारी राधिका को प्रतिबिंब सो लगत चंद ॥

सुनिकै धुनि चातक मोरनि की, चहुँ ओरनि कोकिल कूकनि सों ।  
 अनुराग-भरे हरि वागनि मैं, सखि रागत राग अचूकनि सों ॥  
 कवि देव घटा उनई जु नई, बनभूमि भई दल दूकनि सों ।  
 रँगराती हरी हहराती लता मुकि जाती समीर के भूकनि सों ॥

उतै तौ सघन घन धिरि के गगन, इतै  
 वन-उपवन वने वनरु बनाए हैं ।  
 तेसेई उलहि आए अंकुर हरित-पीत,  
 देव कहै विविध-वटोद्दिन सुहाए हैं ॥  
 बोलैं इत मोर, उत गरजैं मधुर धुनि,  
 मानों मैन-भूष जग जीति घर आए हैं ।  
 अंबर विराजै वर, अंबरन छाए छिति,  
 पीरे, हरे, लाल ये जवाहिर बिछाए हैं ॥  
 डार हुम पलना, बिछौना नव पल्लव के,  
 सुमन झंगूला सोई तन बधि भारी दै ।  
 पवन मुलावै, फेकी कीर बहरावै देव,  
 कोकिल हलावै हुलसावै कर सारी दै ॥  
 पूरित पराग सौ उतारो करै राई लोन,  
 कंजकली-नायिका लवानि सिर सारी दै ।  
 मदन मक्षीप जू को बालक बसंत, ताहि  
 मातहि जगावत गुलाब चढकारी दै ॥

### विविध

औचक अगाध सिंधु स्याही को उमड़ि आयो  
 तमैं तीनो लोक बूढ़ि गए एक संग मैं ।  
 फारे फारे आसुर, लिखे जू फारे कागर,  
 सुन्यारे करि बाँचे कौन बाँचे चित भग मैं ॥  
 आँखिन मैं विमिर अमावस की रैनि जिमि  
 जंबुरस-बुंद जमुना-जल-तरंग मैं ।  
 यों ही मन भेरो, भेरे काम को न रह्यो माई,  
 स्याम रंग हूँ करि समान्यो स्याम-रंग मैं ॥  
 वाग्यो वन्यो जरतार को तामहि ओस को तार वन्यो मकरी ने ।  
 पानी मैं पाहन-पोत चब्यो चढ़ि, कागद की दसुरी सिर दीने ॥

कोंख में बोंधिकै, पोंख पतंग के, देव सुसंग पतंग को लीने ।  
 मोम के मंदिर माखन को मुनि, बैठयो हुतासन आसन कीने ॥  
 हाथ दई यहि काल के ख्याल में, फूल-से फूलि सवै कुम्हिलाने ।  
 देव अदेव, बली बल-हीन, चले गए मोह को हौसहि लाने ॥  
 या जग बीच बचै नहि मीचु पे, जे उपजे ते मही में मिलाने ।  
 रूप, कुरूप, गुनी निगुनी, जे जहाँ जनमे, ते तहाँई बिलाने ॥  
 जाके न काम, न क्रोध, विरोध न, लोभ छुवै नहि छोभ को छौंहौ ।  
 मोह न जाहि, रहै जग बाहिर, मोल जबाहिर तौ अति, चाहौ ॥  
 यानी पुनीत ज्यों देवधुनी, रस आरद सारद के गुन गाहौ ।  
 सील-ससी, सबिता-छबिता, कबि ताहि रचै, कबि ताहि सराहौ ॥  
 अनुराग के रंगनि, रूप तरंगनि, अंगनि ओष मनौ उफनी ।  
 कबि देव हिये सिय रानी सवै, सिय रानी को देखि सुहाग सनी ॥  
 वर धामनि वाम चढ़ी वरसै, मुसुकानि मुधा घनसार सनी ।  
 सखियान के आनन-इंदुन ते, अँखियान की बंदनवार तनी ॥  
 मूढ़ कहैं मरिकैं किरि पाइए, हार् जु लुटाइए भौन भरे को ।  
 ते खल खोइ खिस्तात खरे, अवतार सुन्यो कहैं छार परे को ॥  
 जीवत तौ व्रत भूख सुखौत सरीर महा सुररुख हरे को ।  
 ऐसी असाधु असाधुन की बुधि, साधन देत सराध मरे को ॥

### प्रश्न

( १ ) ग्रन्थ रीतिकालीन कवियों की तुलना में देव की काव्यगत विशेषताओं का निरूपण कीजिए ।

( २ ) देव की भक्ति और वैराग्य सम्बन्धी रचना की सराहना कीजिए और उसके भाषों का विश्लेषण कीजिए ।

# मैथिलीशरण गुप्त

( जन्म सन् १८८५ ई० )

चिरगांव जिला झांसी के निवासी स्वर्गीय सेठ रामचरण के सुपुत्र मैथिलीशरण जो का कविता का वरदान भनने पिता से ही मिला था ।



किन्तु उनकी प्रतिभा का विकास आचार्य महावीर प्रसाद त्रिवेदी द्वारा संपादित 'सरस्वती' के माध्यम से हुआ । गुप्त जी के अर्द्ध सताब्दी से भी अधिक रचना-काल में अब तक उनके छोटे-बड़े ग्रंथों की सूचा तीन दर्जन से भी ऊपर हो गई है । इनमें निबन्ध, पद्य-पत्र, खण्डकाव्य, गीति-प्रबन्ध, गीति-मुक्तक, गीति-नाट्य, आत्मकथा-वाक्य और महाकाव्य—अनेक कान्य रूपों में नए-मुएने

विविध छंदों का व्यवहार हुआ है ।

गुप्त जी की सबसे पहली प्रसिद्ध रचना 'भारतनारिणी' है जिसमें उन्होंने हमारे धर्मीय के गौरव, वर्तमान की अव्यवस्था तथा भविष्य की आशा-आकांक्षा का बड़ा कदम और आकांक्षी चित्रण किया है । कविता की दृष्टि से गुप्त जी की पहली प्रसिद्ध रचना 'जयद्रथवध' है । इसमें भी कदम और ओज भावों की प्रभावशाली अभिव्यक्ति हुई है । 'पंचवटी' नामक अन्य खण्डकाव्य प्रकृति-चित्रण और कोमल भावनाओं के प्रकाशन के लिए प्रसिद्ध है । किन्तु जिस ग्रन्थ में गुप्त जी की प्रतिभा महाकवि के रूप में चमकी वह है राम-कथा को नए रूप में उपस्थित करने वाला महाकाव्य 'शानेय' । राम-काव्य में उपस्थिता उमिता के विरह-व्याधित कदम चरित्र का अन्दर म एगवर दा रचना के द्वारा गुप्त जी का मूल उद्देश्य पूर्ववर्ती कवियों की श्रुति को दूर करना था । निःसन्देह उन्होंने उमिता के जीवन में प्रेम, आत्मोत्प्रेम की

नर्तव्य-पालन के उच्च आदर्श का कवित्वपूर्ण सामञ्जस्य रिया है। कदाचित् इससे भी अधिक सराहनीय मौलिकता उन्होंने कँकयो के चित्र-लाङ्घित चरित्र का कलक मिटाने में दिखाई है। गुप्त जी का हृदय अत्यन्त द्रवणशील है। उनके वैष्णव हृदय में पीड़ितों और दलितों के लिए जो सच्ची सम्बेदना है उसी के कारण उन्होंने भारतीय नारी में त्याग और कृपा की साक्षात् प्रतिमा देयी है। उत्तरा, उर्मिला और कँकयो के चरित्राकन से भी परितुल्य न हो कर गुप्त जी ने 'यशोवरा' की रचना की, जिसमें उर्मिला के ही आदर्श का चरम विकास अक्षय कृपा और आत्म-विश्वास के साथ व्यवहृत हुआ है। 'सकार' में गुप्त जी ने 'छायावादों' काव्य-धारा से प्रभावित होकर गीति-मुक्तकी की रचना की है, किन्तु गीति-काव्य में उन्हें 'साक्षर' और 'यशोवरा' में ही वास्तविक सफलता मिली। कृपा भावों का ही मर्मस्पर्शी चित्रण 'कुणालगीत' में भी हुआ है। गुप्त जी की कृपा का आधार मानवता में उनकी दृढ़ निष्ठा है। मनुष्य पतन का गर्त मजा कर भी ऊँचे से ऊँचा उठ सकता है यही उन्होंने पौराणिक खड्काव्य 'नहुष' में दिखाया है। द्वापर में कृष्ण-कथा के पात्रों का नया चरित्र-चित्रण तथा भ्रमर गीत को नया रूप मिला है। महाभारत के अनेक आख्याना को लेकर उन्होंने कई छोटे-छोटे काव्य रचे थे। उन्हें मूल या सशोधित रूप में एकत्र करके तथा कुछ और रचना मिला कर गुप्त जी ने 'जयकाव्य' नाम से नवीन महाकाव्य का प्रणयन किया है। उनकी लेखनी में आज भी तारण्य है।

अद्यपि अपनी रचनाओं के विषय गुप्त जी ने अधिकतर रामायण, महाभारत, बौद्ध साहित्य, पुराण और इतिहास से ही चुने, परन्तु उनकी व्याख्या उन्होंने युग के आदर्श के ही अनुसार की है। इस सम्बन्ध में वे इतने सजग रहे हैं कि ज्यों-ज्यों देश के सामाजिक और राजनीतिक वातावरण में उन्नति होती गई, त्यों-त्यों उनका काव्य भी उन्नत होता हुआ हमारे राष्ट्रीय चेतना को अभिव्यक्ति देता गया। देश के सर्वांगीण पुनरुत्थान की भावना, जिसका निर्माण राष्ट्र-पिता महात्मा गांधी ने वैष्णव आदर्शों के आधार पर किया, गुप्त जी की रचनाओं में श्रोत-श्रोत है। राष्ट्रीय चेतना का प्रतिनिधित्व करने के नाते वे निःसंदेह हमारे राष्ट्र-कवि हैं।

## उर्मिला

प्रिय ने सहज गुणों से, दीक्षा दी थी मुझे प्रणय, जो तेरी,  
आज प्रतीक्षा-द्वारा, लेते हैं वे यहाँ परीक्षा मेरी।  
जीवन के पहले प्रभात में आँख खुली जब मेरी,  
हरी भूमि के पात-पात में मैंने हृद्गति हेरी।

खींच रही थी दृष्टि सृष्टि यह स्वर्णरश्मियाँ लेकर,  
पाल रही ब्रह्माण्ड प्रकृति थी, सदय हृदय में सेकर,  
तृण-तृण को नभ सींच रहा था बूँद-बूँद रस देकर,  
बढ़ा रहा था सुख की नौका समय समीरण ऐकर।  
बजा रहे थे द्विज बल-बल से शुभ भावों की भेरी,  
जीवन के पहले प्रभात में आँख खुली जब मेरी।

वह जीवन-मध्याह्न सखी, अब श्रान्ति क्लान्ति जो लाया,  
रोद और प्रवेद-पूर्ण यह तीव्र ताप है छाया।  
पाया था सो खोया हमने, क्या खोकर क्या पाया ?  
रहे न हममें राम हमारे, मिली न हमको माया !  
उह विपाद ! वह हर्ष कहीं अब देता था जो फेरी,  
जीवन के पहले प्रभात में आँख खुली जब मेरी।

वह कोइल, जो कूक रही थी, आज हूक भरती है,  
पूर्व और पश्चिम की लाली, रोप-वृष्टि करती है।  
लेता है निःश्वास समीरण, सुरभि भूलि चरती है,  
उबल सूखती है जल-धारा, यह धरती मरती है।

पत्र-पुष्प सब बिरहर रहे हैं, कुशल न मेरी-तेरी,  
जीवन के पहले प्रभात में आँख खुली जब मेरी ।  
आगे जीवन की सध्या है, देखें क्या हो आली,  
तू कहती है—‘चन्द्रोदय हो, काली में रजियाली’ ?  
सिर-आँखों पर क्यों न कुमुदिनी लेगी वह पद-लाली ?  
क्रिंतु करेंगे कोक-शोक की तारे जो रखवाली ?  
‘फिर प्रभात होगा’ क्या सचमुच ? तो कृतार्थ यह चेरी,  
जीवन के पहले प्रभात में आँख खुली जब मेरी ।

मानो मग्नित हुई पुरी जय जय के रव में,  
पुरजन, परिजन लगे इधर अभिषेकोत्सव में ।  
पाई प्रभु से इधर नहीं छवि राज-भवन ने,  
सागर का माधुर्य पी लिया मानो घन ने ।

पाकर अहा ! उमंग उर्मिला-अग भरे थे,  
आली ने हँस कहा—“कहाँ ये रंग भरे थे ?  
सुप्रभात है आज, स्वप्न की सखी माया !  
क्रिंतु कहाँ ये गीत, यहाँ जब श्रोता आया !  
फड़क रहा है वाम नेत्र, उच्छ्वसित हृदय है,  
अब भी क्या तन्वगि, तुम्हें संशय या भय है ?

आओ, आओ तनिक तुम्हें सिंगार सजाऊँ,  
वरसों की मैं कसक मिटाऊँ, बलि बलि जाऊँ !”  
“हाय ! सखी, शृंगार ? मुझे अब भी सोहेंगे ?  
क्या वस्त्रालंकार मात्र से वे मोहेंगे ?  
मैंने जो वह ‘दग्ध-वचिका’ चित्र लिखा है,  
तू क्या उसमें आज, उठाने चली शिखा है ?

नहीं, नहीं, प्राणेश मुझी से बले न जावें,  
 जैसी हूँ मैं, नाथ मुझे वैसा ही पावें।  
 शूर्पणखा मैं नहीं—हाय, तू तो रोती है।  
 अरी, हृदय की प्रीति हृदय पर ही होती है।  
 “किन्तु देस यह वेश दुखी होंगे वे कितने ?”  
 “तो, ला भूषण-रसन, इष्ट हों तुझको जितने।  
 पर यौवन-वन्माद कहीं से लाऊँगी, मैं ?  
 वह खोया धन आज कहीं सखि, पाऊँगी मैं ?”  
 “अपराधी-सा आज बही तो आने को है,  
 बरसों का यह दैन्य सदा को जाने को है।  
 फल रोती थी आज मान करने ठेठी हो,  
 कौन राग यह, जिसे गान करने ठेठी हो ?  
 रति को पाकर पुन पद्मिनी मिल जाती है,  
 पर यह हिमकण बिना कहीं शोभा पाती है ?”  
 “तो क्या आँसू नहीं सखी, अब इन आँसों में ?  
 फूटें, पानी न हो बड़ी भी जिन आँसों में ?”  
 “प्रीति द्याति का प्रिया शक्ति बन बन कर पानी,  
 राजहसिनी, चुनो रीति-मुक्ता अब रानी।”  
 “विरह रुदन म गया, मिलन में भी मैं रोऊँ,  
 मुझे और कुछ नहीं चाहिए, पद-रज धोऊँ।  
 जब थी तब थी आलि, उर्मिला उनकी रानी,  
 वह बरसों की बात आज हो गई पुरानो।  
 अब तो केवल रहूँ सदा स्वामी की दासी,  
 मैं शासन की नहीं, आज सेवा की व्यासी।  
 युवती हो या आलि, उर्मिला वाला तन से,  
 नहीं जानवी किन्तु स्वयं, क्या है यह मन से !  
 देखूँ, कह, प्रत्यक्ष आज अपने मपने को,  
 या सज-बजकर आप दिखाऊँ मैं अपने को ?



सखि, यद्येष्ट है यही धुली धोती ही मुझको,  
 लज्जा उनके हाथ, व्यर्थ चिन्ता है तुझको ।  
 उछल रहा यह हृदय अंक में भर ले आली,  
 निरख तनिक तू आज ढोठ संभ्या की लाली ।  
 मान कहूँगी आज ? मान के दिन तो बीते,  
 फिर भी पूरे हुए सभी मेरे मनचीते ।  
 टपक रही यह कुञ्ज-शिला वाली शेफाली,  
 जा नोचे, दो चार फूल चुन, ले आ डाली !  
 बनवासी के लिए सुमन की भेंट भली यह !"  
 "किन्तु उसे तो कभी पा चुका प्रिये, अली यह !"  
 देखा प्रिय को चौक प्रिया ने, सखी किधर थी ?  
 पैरों पड़ती हुई उर्मिला हाथों पर थी ।

लेकर मानो विरह-विरह उस अंतःपुर में,  
 समा रहे थे एक दूसरे के वे उर में ।  
 रोक रही थी उधर मुखर मैना को चेरी—  
 'यह हत हरिणी छोड़ गए क्यों नए अहेरी ।'  
 'नाथ नाथ, क्या तुम्हें सत्य ही मैंने पाया ?'  
 'प्रिये, प्रिये, हों आज-आज ही-वह दिन आया ।  
 मैघनाद की शक्ति सहन करके यह छाती,  
 अब भी क्या इन पाद-पल्लवों से न जुड़ाती ?  
 भिला उसी दिन किन्तु तुम्हें मैं खोया खोया,  
 जिस दिन आर्या बिना आर्य का मन था रोया ।  
 पूर्णरूप से सुनो, तुम्हें मैंने कब पाया,  
 जब आर्य का हनुमान ने विरह सुनाया !  
 अब तक मानो जिसे वेपभूषा में ढाला,  
 अपने को ही आज मुझे तुमने दे ढाला ।

आँखों में ही रही अभी तक 'तुम' थीं मानो,  
 अंतस्तल में आज अचल निज-आसन जानो ।  
 परिधि-विहीन-मुधांशु सदृश-संताप-विमोचन,  
 धूल रहित, हिम-धौत सुमन-सा लोचन-रोचन,  
 अपनी द्युति से आप उदित, आडम्बर त्यागे,  
 धन्य अनावृत-प्रकृत-रूप यह मेरे, आगे ।  
 जो लक्ष्मण था एक तुम्हारा लोलुप कामी,  
 कह सकती हो आज उसे तुम अपना स्वामी ।"  
 "स्वामी, स्वामी, जन्म जन्म के स्वामी मेरे !  
 किंतु कहाँ वे अहोरात्र, वे सौम्य संचरे !  
 खोई अपनी हाय ! कहाँ वह पिल खिल खेला ?  
 प्रिय, जीवन की कहाँ आज वह चढ़ती बेला ?"  
 काँप रही थी देह-लता उसकी रह रहकर,  
 टपक रहे थे अश्रु कपोलों पर बह बहकर ।  
 "वह घर्षा की बढ़, गई, उसको जाने दो,  
 शुचि-नाभीरता प्रिये, शरद की यह आने दो ।  
 धरा-धाम को राम-राज्य की जय गाने दो,  
 लाता है जो समय प्रेम-पूर्वक लाने दो ।"

### यशोधरा

अब कठोर हो वज्रादपि ओ कुसुमादपि मुकुमारी !  
 आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा, अब है मेरी बारी ॥

मेरे लिये पिता ने सब से धीर-वीर वर चाहा,  
 आर्यपुत्र को देख उन्होंने सभी प्रकार सराहा ।  
 फिर भी हठ कर हाय ! वृथा ही उन्हें उन्होंने याहा,  
 किस योद्धा ने बढ़ कर शौर्य-सिंधु अवगाहा ?

क्यों कर सिद्ध करूँ अपने को मैं उन नर की नारी ?  
आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा, अब है मेरी बारी ॥

देख कराल काल-सा जिसको काँप उठे सब भय से,  
गिरे प्रतिद्वंद्वी नंदार्जुन, नागदत्त जिस हृदय से,  
यह तुरंग पालित कुरग-सानत हो गया विनय से,  
क्यों न गूँजती रंगभूमि फिर उनके जय जय जय से ?

निकला यहाँ कौन उन जैसा प्रचल-पराक्रमकारी ?  
आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा, अब है मेरी बारी ॥

सभी सुन्दरी बालाओं में मुझे उन्होंने माना,  
सब ने मेरा भाग्य सराहा, सब ने रूप बखाना,  
खेद, किसी ने उन्हें न फिर भी ठीक ठीक पहचाना,  
भेद चुने जाने का अपने मैंने भी अब जाना ।

इस दिन के उपयुक्त पात्र की उन्हें खोज थी सारी ।  
आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा, अब है मेरी बारी ॥

मेरे रूप-रंग, यदि तुझको अपना गर्व रहा है,  
तो उसके भूटे गौरव का तूने भार सहा है ।  
तू परिवर्तनशील, उन्होंने कितनी बार कहा है—  
'फूटा दिन किस अंधकार में डूबा और बहा है ?'

किन्तु अन्तरात्मा भी मेरा था क्या विकृत-विकारी ?  
आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा, अब है मेरी बारी ॥

मैं अबला ! पर वे तो विश्रुत वीर-बली थे मेरे,  
मैं इन्ध्रियासक्त ! पर वे कब थे विषयों के चरे ?  
अपि मेरे अर्द्धांगि-भाव, क्या विषय मात्र थे तेरे,  
हा ! अपने अन्तः में किसने ये अंगार बिखेरे,

हे नारीत्व मुक्ति में भी तो ओ घेराग्य-विद्वारी !  
आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा, अब है मेरी बारी ॥

सिद्धि-मार्ग की बाधा नारी ! फिर उसकी क्या गति है ?  
 पर उनसे पूछूँ क्या, जिनको मुझसे आज गिरति है !  
 अर्द्ध विश्व में व्याप्त शुभाशुभ मेरी भी कुछ मति है !  
 मैं भी नहीं अनाथ जगत में, मेरा भी प्रभु—पति है !

यदि मैं पतिव्रता तो मुझको कौन भार-भय भारी ?  
 आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा, अब है मेरी बारी ।

यशोधरा के भूरि भाग्य पर ईर्ष्या करने वाली,  
 तरस न जाओ कोई उस पर, आओ भोली-भाली !  
 तुम्हें न सहना पड़ा दुःख यह, मुझे यही सुख आली !  
 बधू-वरा की लाल देव ने आज मुझे पर ढाली !

वस, जातीय सहानुभूति ही मुझ परारहे तुम्हारी ।  
 आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा, अब है मेरी बारी ।

जाओ नाथ ! अमृत लाभो तुम, मुझमें मेरा पानी;  
 चेरी ही मैं बहुत तुम्हारी, मुक्ति तुम्हारी रानी ।  
 प्रिय, तुम तपो, सद्धर्म भरसरू, देखूँ वस दे दानी—  
 कहाँ तुम्हारी गुण-गाथा में मेरी करुण-कहानी ?

तुम्हें अप्सरा-विभ्र न व्यापे यशोधरा-दर-धारी !  
 आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा, अब है मेरी बारी ।

### कृणाल

बैठे अगति तुम इस विगत के शोक में ?  
 आघेप क्या, आक्रोश क्या इस लोह में ?

यदि लोह ने अपना दिया लौटा लिया,  
 तो फिर यहाँ उमने अमगत क्या किया ?  
 विष यह किसे दे, रस देने अपने दिया,  
 भी पियेंगे दम, हमी ने रस पिया !

सुख-दुःख दोनों मिल वसे इस ओरु में ।  
आक्षेप क्या, आक्रोश क्या इस लोक में ?

दयनीय फिर भी—आज्ञ भी—यह दीन है,  
जीता क्रिस्तो विधि विवश मरणाधीन है ।  
यह तो नहीं, जो सर्वथा गति-हीन है,  
पर बद्ध पक्षी-सा क्षणिक उड़्डीन है ।

थमता कहीं यह आप अपनी रोक में ?

आक्षेप क्या, आक्रोश क्या इस लोक में ?

हम क्रिन्तु नव नव जन्म पाते जायेंगे,  
इसको न मरता छोड़ जाते जायेंगे ।  
इस स्वर्ग को भी भूल आते जायेंगे,  
ऊँचा इसे तब तक उठाते जायेंगे,

जब तब न यह आ जाय अमृतालोक में ।

आक्षेप क्या, आक्रोश क्या इस लोक में ?

### प्रश्न

( १ ) "मैथिलीशरण गुप्त हमारे प्रतिनिधि कवि हैं", गुप्त जी की रचनाओं के आधार पर इस कथन को प्रमाणित कीजिए ।

( २ ) 'साकेत' में गुप्त जी की मौलिकता किस प्रकार प्रकट हुई है ?

( ३ ) प्राचीन काव्य की तुलना में गुप्त जी के काव्य में भाषा, शैली और वर्ण-विषय की दृष्टि से आप कौन-सी विशेषताएँ पाते हैं ?

# माखनलाल चतुर्वेदी

( जन्म सन् १८८८ ई० )

चतुर्वेदी जी मध्य प्रदेश के निवासी हैं। उनका जन्म-स्थान हाशगाबाद जिले का बावई नामक गाँव है। हिन्दी मिडिल और नार्मल परीक्षाएँ पास करके वे सालहू वर्ग की भवस्था में ही खेडशा के मिडिल स्कूल में अध्यापक नियुक्त हो गए थे। किंतु उन्होंने अपना निजी अध्ययन जारी रखा और मसूत, अंग्रेजी तथा मराठी, गुजराती और बंगाली का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया।

साहित्य की ओर चतुर्वेदी जी की अभिरुचि उत्तरोत्तर बढ़ती गई और उन्होंने अपना अध्यापन कार्य छोड़ कर साहित्य-साधना को ही अपने जीवन का लक्ष्य बनाया। मध्य प्रदेश के प्रसिद्ध नेता स्वर्गीय माधव राव सप्रे के सहयोग से उन्होंने कर्मवीर नामक साप्ताहिक निकाला जिसके द्वारा उनकी साहित्यिक प्रतिभा का विकास हुआ ही उनके साव-जानक जीवन का भी निर्माण हुआ। वे सन् १९२१ में महात्मा गाँधी के आह्वान पर स्वतंत्रता संग्राम में कूद पड़े। तब से राष्ट्रीय आन्दोलन के साथ उनका घनिष्ठ और सक्रिय सयोग बना रहा। स्वर्गीय मणलाल विद्यार्थी के निरुद्ध सहयोगियों में थे।



चतुर्वेदी जी की काव्य-रचना प्रचुर नहीं है। उनके कविता-संग्रह 'हिम किरीटिनी,' 'हिमतरंगिनी' भाता' तथा 'त्रिपारा' बचन चार हैं, फिर भी आधुनिक हिन्दी काव्य के इतिहास में उनका सम्मानित स्थान है। उनका

कारण यही है कि चतुर्वेदी जी का काव्य कल्याण-लाक का बिहार नहीं, जीवन का अनुभूत रस है। महात्मा गांधी के स्वतंत्रता-सर्ग के प्रारम्भिक दिनों से ही 'एक भारतीय आत्मा', जो चतुर्वेदी जी का उपनाम है, अपनी भोजस्वी रचनाओं से शिक्षित समाज पर गहरा प्रभाव डालते रहे हैं। उनकी 'पुष्प की प्रतिभा' शीपें छोटी-सी कविता प्रत्यक्ष सरल होते हुए भी इमोलिए किशोरी और तवणों के हृदय को स्पर्श करती है कि उसमें चतुर्वेदी जी का हृदय बोलता है। कदाचित् इसी कारण चतुर्वेदी जी की 'हिमतरंगिनी' का हिंदी की सर्वश्रेष्ठ पुस्तक मान कर भारत सरकार ने पुरस्कृत किया है।

चतुर्वेदीजी की रचनाओं में देश-भक्ति के साथ प्रेम की एक तीक्ष्ण अनुभूति भी है। उनका प्रेम पीड़ा, व्याकुलता, कातरता एवं सर्वस्व निष्ठावर कर डालने की उत्कठा से अनुप्राणित है। कभी-कभी यह प्रेम अत्यंत सूक्ष्म और आध्यात्मिक ही कर रहस्यमय हो गया है। उनकी रचनाओं में राष्ट्रीयता, प्रेमानुभूति और रहस्य-भक्ति इस प्रकार घुल मिल जाते हैं कि सरल होते हुए भी वे दुरुह लगती हैं।

भोज चतुर्वेदीजी की शैली का प्रधान गुण है। किन्तु भावना की कोमलता तथा अनुभूति की तीव्रता के आगे वे भाषा के संस्कार की तकनीक भी बिता नहीं करते। उर्दू की चुटीली शैली से वे प्रभावित हुए जान पड़ते हैं, किन्तु उससे भी उन्होंने पूरा लाभ नहीं उठाया और फारसी-पर्सि शब्दों का संस्कृत के तत्सम शब्दों के बीच ऐसा प्रयोग किया है कि पाठक की सौन्दर्य-भावना को चोट पहुँचती है। इतने पर भी उनकी रचना लगभग वैसी शक्ति रखती है जैसी कबीर की वाणी। पद्य-रचना के प्रतिरिक्त 'साहित्य देवता' नाम का उनका गद्य काव्य-ग्रन्थ भी उनके भावुक हृदय का परिचायक है। 'कृष्णार्जुन युद्ध' नाटक तथा 'वनवास' कहानी-ग्रन्थ चतुर्वेदीजी की अन्य रचनाएँ हैं।

हृदय को सच्ची अनुभूति और उसकी आडंबर-रहित अभिव्यक्ति ही कवि की श्रेष्ठता का वास्तविक मापदंड है, यह एक 'भारतीय आत्मा' की रचनाओं से भलीभाँति प्रमाणित होता है।

## मेरा उपास्य

“लो आया”—उस दिन जब मैंने सन्ध्या चन्दन बन्द किया, क्षीण किया सर्वेस्य काय के उज्ज्वल क्रम को मन्द किया। द्वार बन्द होने को ही थे,—वायुवेग चलशाली था, पापी हृदय कहीं ? रसना में रटने को बनमाली था। अद्धे रात्रि, विद्युत् प्रकाश, घन गर्जन करता घिर आया, लो जो धीरे सहँ—कहँ क्या, कौन कहेगा—“लो आया” ॥

“लो आया”—छप्पर टूटा है वातायन दीपारें हैं, पल पल में विह्वल होता हूँ, कैसी निर्दय मारें हैं। यह जाने दो—कर्म धर्म की सामग्री यह जाने दो, थोड़े चावल के फण हैं.....जाने दो ! मैं गिर गया, कहा—क्या तू भी, भूल गया ममता माया; सुनता था दुखिया पाता है—तू कहता है—“लो आया” ॥

“लो आया”—हा ! वज्र दृष्टि है, निर्बल ! सह ले किसी प्रकार, मेरी दीन पुकार, धन्य है उचित तुम्हारी निर्दय ! मार; आराधना प्रार्थना, पूजा, प्रेमाञ्जली, विलाप क्लृप्त; “तेरा हूँ, तेरे चरणों में हूँ”—पर कहीं पसीजे आप ! सहता गया—जिगर के टुकड़ों का बल—पाया, हाँ पाया; आशा थी—यह अब कहता है—अब कहता है—“लो आया” ॥

“लो आया”—हा हन्त ! त्याग कर दुखिया ने हुंकार दिया, सब सहने जीवित रहने के लिये हृदय तैयार किया। साध दिया प्यारे अगों ने, लो कुछ शीश उठा पाया, जलवे ही पर शीतल घूँदें ! विजली ने पथ चमकाया !



पर यह क्या ? ऊँ कोँ पर झोंके—उहँ, बस बड़ कुछ मुँ झलाया,  
धरीया अकुलाया—हों सब कुछ दिसला लो “लो आया” ॥  
हाथ पाँव हिल पड़े, हुआ हों सन्ध्या वन्दन वन्द हुआ,  
द्वेष्टे पथर रचता हूँ—स्वाधीन हुआ ! स्वच्छन्द हुआ,  
दूदी, फूटी, कुटी,—पधारो !—नहीं, यहाँ मेरे आवें,  
मेरी, मेरी मेरी कह प्यारे चरणों से चमकावें ।  
दीन, दुखी, दुर्बल, सबलों का विजयी दल कुछ कर पाया;  
नभ फट पड़ा—उजेला छाया,—गूँज उठा—“लो आया” ॥

पुतलियों में कौन ?

पुतलियों में कौन ?

अस्थिर हो, कि पलकें नाचती हैं !

विन्ध्य-शिखरों से

तरल संदेश मोठे

बोँटना है कौन

इस डालू हृदय पर ?

कौन पवनोन्मुख हुआ

दाड़ा मिलन को ?

कौन द्रुत-गति निज

पराजय की विजय पर ?

पत्र के प्रतिविम्ब, धारों पर,

विकल छत्रि बोँचती है,

पुतलियों में कौन ?

अस्थिर हो, कि पलकें नाचती हैं !

बिना गूँये, कौन

मुकादर बन कर,

सिंधु के घर जा

रहा, पहुँचा रहा है ?

कौन अन्धा, अल्प  
का सौन्दर्य ढावा,  
पूण पर अस्तित्व  
खोने जा रहा है ?

कौन तरणी इस पतन का  
त्रेग जी से जॉचती है ?  
पुतलियों में कौन ?

अस्थिर हो, कि पलकें नाचती हैं ।

धूलि में भी प्राण है  
जल दान तो कर,  
धूलि में अभिमान है  
उठे हरे सर,  
धूलि में रत्न-दान है  
फल चरम मधुर तर,  
धूलि में भगवान है  
फिरता घरों घर

धूलि में ठहरे बिना, यह  
कौन-सा पद नाचती है  
पुतलियों में कौन ?  
अस्थिर हो, कि पलकें नाचती हैं ।

### सिपाही

गिनो न मेरी श्वास,  
हुए क्यों मुझे विपुल सम्मान ?  
भूलों के इतिहास,  
खरीदे हुए विश्व-ईमान ॥

अरि-मुण्डों का दान,  
रक्त तर्पण भर का अभिमान,  
लड़ने तक महान,  
एक पूँजी है वीर रुमान !

धीरज रोग, प्रतीक्षा चिन्ता,  
सपने बने तवाही,  
रुढ़ 'तैयार' ! द्वार खुलने दे,  
मैं हूँ एक सिपाही !

बदलें रोज बदलियों, मत कर सिलने से पहले टूटेंगी,  
चिन्ता इसकी लेश, खोज, यता नव भेद,  
गर्जन-तर्जन रहे, देख वनमाली, अनुशासन की  
अपना हरियाला देश ! सूजी से अन्तर छेद !

श्रम सीकर-प्रहार पर जोकर,  
बना लक्ष्य आराध्य,  
मैं हूँ एक सिपाही ! बलि है  
मेरा अन्तिम साध्य !

कोई नभ से आग उगल कर कोई अधिकारों के चरणों  
क्रिये शान्ति का - दान, चढ़ा रहा ईमान,  
कोई मजि रह। हथकड़ियों 'हरी घास शुकी के पहले  
छेड़ क्रान्ति की तान ! की', तेरा गुणगान !

आशा मिटी, कामना टूटी,  
बिगुल बज पड़ी यार !  
मैं हूँ एक सिपाही ! पथ दे,  
खुला देर बह द्वार ॥

### प्रश्न

( १ ) मासतत्ताम जी की कविताओं का प्रभाववादकता के कारण पर प्रकाश डालिए और उनके सम्बन्ध में अपना व्यक्तिगत मत बोलिए ।

( २ ) मासतत्ताम जी के अनुसार जीवन का क्या धादन हमें चाहिए । उदाहरण देकर बताइए ।

## जयशंकर प्रसाद

( सन् १८८६—१९३७ ई० )

काशी के प्रसिद्ध सुपौरो साहू के सपन्न और सन्ध्यात परिवार में जन्म लेने के कारण प्रसाद जी का बचपन बड़े सुख में बीता, किन्तु जब वे ग्यारह वर्ष के थे तभी उनके पिता श्री देवीप्रसाद का देहान्त हो गया। प्रसाद जी की स्कूली शिक्षा तो सावकी कक्षा से ही छूट गई थी, किन्तु उनके भाई ने घर पर ही उनके संस्कृत, हिन्दी, उर्दू और अंग्रेजी के अध्ययन का समुचित प्रबंध कर दिया था। दुर्भाग्य से उनके भाई का भी देहान्त हो गया और परिवार का समस्त भार उन्हीं पर आ पड़ा। ४८ वर्ष की अल्प आयु में ही उनका स्वर्गवास हो गया।



प्रारम्भ में प्रसाद जी ब्रजभाषा में लिखते थे। उनकी ये कविताएँ 'चित्राधार' में संकलित हुई थी। उनके भावुक हृदय की सौंदर्य-प्रियता और प्रेम प्रवृत्ति इनमें भी झलकती है। 'काननकुसुम' में ब्रजभाषा, खड़ीबोली दोनों की रचनाएँ हैं जिनमें विषयो की नवीनता, कल्पना की उड़ान तथा छदा की विविधता है। खड़ीबोली में उनकी पहली रचना 'कवणालय' है। 'प्रेमपथिक' तथा 'महाराणा का महत्त्व' में अतुल्य छन्दों का प्रयोग है।

• इसके बाद हिन्दी कविता में कवियर रवीन्द्रनाथ ठाकुर की 'गीताजलि' का प्रभाव आने लगा। 'झरना' में प्रकाशित प्रसाद जी की कविताएँ इस प्रभाव को प्रगट करती हैं। किन्तु उनके भावों के प्रकाशन से हिन्दी-जगत में हलचल

मच गई और आलोचका ने प्रसाद जी को निखला और पत के साथ हिरी रविता के नवीन युग का प्रमुख प्रवर्तक स्वीकार किया। 'धाम्नी' प्रेम-विरह का मनोहर काव्य है। उगकी नैनी की सकेतात्मकता और कल्पनाओं की मृदुलता व कारण कुछ लोगों को उसमें रहस्यमय अलौकिक प्रेम की झलक दिखाई देती है। स्वयं प्रसाद जो न उसके दूररे गहराण में कुछ ऐसे छन्द जोड़ दिए जिनमें इस भ्रम को पुष्टि होती है। किन्तु 'सहर' की अनेक कविताओं में अज्ञात और अनन्त या प्रेम-पाव व रूप में स्पष्ट गहरे दिखा गया है। प्रसाद जी की काव्य-प्रतिभा का चरम उत्कर्ष उनकी अग्निम कृति 'कामायनी' में प्रकट हुआ है। इस महाकाव्य में एक अत्यन्त प्राचीन ज्ञान का सहाय लेकर प्रसाद जी की भावुक कल्पना, चिन्ता, भाषा, काम, वाता, वर्ण, ईर्ष्या और वीर्यकता के भाव मधुर के बाद शांति लाभ करती है तथा ज्ञान और योग का परिचय पाती हुई मानस-तट पर ध्यान-मग्न हो कर अलख आनन्द की उपस्थिति करती है। भावना और बुद्धि-तत्त्वा में प्रसाद जी भावना, वा श्रेष्ठता प्रदान करते हुए, दोनों के समन्वय को ही कल्याणकारी मानते हैं। 'कामायनी' छायावादी काव्य-धारा की तो मुकुटमणि है ही, हिन्दी की धाड़ी की संश्लेष कृति में उसका गौरवपूर्ण स्थान है।

प्रसाद जी मूलतः नौद्वय, प्रेम, उमंग और ज्ञान के कवि हैं। प्रकृति के बाह्य सौंदर्य को सूक्ष्म भावनाओं से अलंकृत करके वे उस तथा रूप देव हैं। प्रेम का वे सहज और यथ नानते हुए उस नम्रपण और उत्पन्न से श्रेष्ठ बताते हैं। उनकी मौदर्य-दृष्टि बहुत व्यापक तथा उनकी भावना चिन्तनशाल है। उन्होंने प्राचीन साहित्य का गहरा अध्ययन और मनन किया था, इसीलिए उनकी रचनाएँ सांस्कृतिक महत्त्व रखती हैं। काव्य के अतिरिक्त उनका उपयुक्त विशेषताएँ उनके नाटका तथा उनकी कहानियों में भी प्रकट हुई हैं। तीन उपन्यास तथा एक निबन्ध संग्रह उनका अन्य कृतियाँ हैं। २७ वर्ष के अल्प रचना-काल में अनेक प्रकार की विघ्न-बाधाओं से संघर्ष करते हुए प्रसाद जी ने इतने प्रचुर और विविध साहित्य की रचना कर के हिन्दी साहित्य का अत्यन्त ऊँचा किया है।

## चिन्ता

हिम गिरि के उत्तुंग शिखर पर, बैठ शिला भी शीतल द्याह,  
एक पुरुष, भोगे नयनों से, देख रहा था प्रलय प्रवाह !

नीचे जल या ऊपर हिम था, एक तरल था, एक सघन ;  
एक तरंग की ही प्रधानता, रही उसे जड़ या चेतन ।

दूर दूर तक विस्तृत था हिम स्तब्ध उर्मों के हृदय समान ;  
नीरजता-सी शिला चरण से टकराता फिरता पवमान ।

तक्षण तपस्वी-मा यह घैठा, साधन करता मुर-श्मशान ;  
नीचे प्रलय सिंधु लहरों का, होता था सकल अवमान ।

उसी तपस्वी-से लभ्य, ये देवदारु दो चार खड़े ;  
हुए हिम-धवल जैसे पत्थर घन कर ठिठुरे रहे अर्ध ।

अवयव को दृढ़ भाग पेशियाँ, ऊर्जस्वित था वीर्य अपार ;  
स्फीत शिरायें, स्वस्थ रक्त का होता था जिनमें संचार ।

चिता-कातर घटन हो रहा पौरुष जिसमें ओतप्रोत ;  
उपर उपेक्षामय गौरव का बढ़ता भीतर मधुमय स्रोत ।

बँधी महा पट से नौमाथी सूर्य में अब पड़ी रही ;  
उतर चला या वह जल-प्लावन, और निकलने लगी मही ।

निकल रही थी मर्म-वेदना करुणा निकल कहानी-सी  
वहाँ अकेली प्रकृति सुन रही, हँसती-सी पहचानी-सी ।

“ओ चिता की पहली रेखा अरी विश्व-वन की व्याली,  
ज्वालामुखी स्फोट के भीषण, प्रथम कप-सी मतवाली’

हे अभाय की चपल बालिके, रो ललाट की रज्जु लेखा !  
 हरी-भरी-सी दोड़-धूप, ओ जल-भाया की चल रेखा !  
 इस ग्रह कक्षा की हलचल री ! तरल गरल की लघु लहरी !  
 जरा अमर जीवन की, और न कुछ सुनने वाली, बहरी !  
 अरी व्याधि की सूत्र-धारिणी ! अरी आधि, मधुमय अभिशाप !  
 हृदय-नागन में धूमकेतु-सी, पुण्य सृष्टि में सुन्दर पाप ।  
 मनन करावेगी तू कितना ? उस निश्चिन्त जाति का जाव ;  
 अमर मरेगा क्या ? तू कितनी गहरी डाल रही है नीब ।  
 आह ! धिरेगी हृदय लहलहे सेतों पर करका धन-सी ;  
 छिपी रहेगी अंतरतम में सबके तू निगूढ़ धन-सी ;  
 बुद्धि, मनोपा, मति, आशा, चिंता तेरे हैं कितने नाम !  
 अरी पाप है, तू, जा, चल, जा यहाँ नहीं कुछ तेरा काम  
 विस्मृति आ, अवसाद घेर ले नीरवत ! बस चुप कर दे ;  
 चेतनता चल जा, जड़ता से आज शून्य मेरा भर दे ।”

“चिन्ता करता हूँ मैं जितनी उस अतीत की, उस मुख की ;  
 उतनी ही अनत में बनती जाती रेखायें दुःख की ।  
 आह सग के अमृत ! तुम असफ़ल हुए, विलीन हुए ;  
 भक्षक या रक्षक, जो समझे, केवल अपने मौन हुए ।  
 अरी आधियो ! ओ विजली की दिवा-रात्रि तेरा नर्चन,  
 उर्सा वासना की उपासना, यह तेरा प्रत्यावर्तन ।  
 मणि-दीपों के अवकारमय अरे निराशा-पूर्ण भविष्य ?  
 देव-दम्भ के महामोध में सब कुछ ही बन गया हविष्य ।  
 अरे अमरता के चमकीले पुतलो ! तेरे बे जय नाद ;  
 काँप रहे हैं आज प्रतिघनि बनकर मानो दीन विषाद ।

प्रकृति रही दुर्जेय, पराजित हम सब थे भूले मद में;  
 भोले थे, हाँ तिरते केवल सब विलासिता के नद में।  
 वे सब झूठे; हवा उनका विभव, बन गया पारावार;  
 उमड़ रहा था देव मुखों पर दुःख जलधि का नाद अपार।”

### श्रद्धा

कहा आगंतुक ने सस्नेह—“अरे तुम इतने हुए अधीर !  
 द्वार ब्रैटे जीवन का दौध, जीतते मर कर जिसकी धीर।  
 तप नहीं, केवल जीवन सत्य करण यह क्षणिक दीन भवसाद,  
 तरल आकांक्षा से है भरा सो रहा आशा का आह्लाद।  
 प्रकृति के यौवन का गूँगाह करेंगे कभी न यासी फूल,  
 मिलेंगे वे जाकर अति शीघ्र आह उत्सुक है उनकी धूल।  
 पुरातनता का यह निर्मोक सहन करती न प्रकृति पल एक,  
 नित्य नूतनता का आनंद किये है परिवर्तन में टेक।  
 युगों की चट्टानों पर सृष्टि ढाल पद-चिह्न बली गंभीर,  
 देव, गंधर्व, असुर की पंक्ति अनुसरण करती उसे अधीर।”

“एक तुम, यह विस्तृत भू खंड प्रकृति वैभव से भरा अमंद;  
 कर्म का भोग, भोग का कर्म यही जड़ का चेतन आनंद।  
 अकेले तुम कैसे असहाय यजन कर सकते ! तुच्छ विचार,  
 तपस्वी ! आकर्षण से हीन कर सके नहीं आत्म-विस्तार।  
 दब रहे हो अपने ही बोध खोजते भी न कहीं अथलम्ब;  
 तुम्हारा सहचर बनकर क्या त उग्रहण होऊँ मैं जिला विलम्ब !  
 समर्पण तो सेवा का सार सजल संसृति का यह पतवार,  
 आज से यह जीवन, उत्सर्ग इसी पद तल में बिगल विकार।



दया, माया, ममता लो याज, मधुरिमा लो, अगाध विश्वास,  
 हमारा हृदय रत्न-निधि स्वच्छ तुम्हारे लिये चुला है पास ।  
 बनो संसृति के मूल रहस्य तुम्हीं से फेंकेगी वह बेल;  
 विश्व भर सौरभ से भर जाय सुमन के खेलो सुन्दर खेल ।  
 और यह क्या तुम सुनते नहीं विधाता का मंगल वरदान—  
 “शक्तिशाली हो, विजयी बनो” विश्व में गूँज रहा जय गान ।  
 डरो मत अरे अमृत सवान अमर है मंगलमय वृद्धि,  
 पूर्ण आर्पण जीवन केन्द्र लिची आवेगी सरल ममृद्धि ।  
 देव-असफलताओं का धंस प्रचुर उपकरण जुटाकर आज;  
 पड़ा है बन मानव सपत्ति पूर्ण हो मन का चेतन राज ।

\* \* \* \*

शक्ति के त्रिद्युत्क्षण, जो व्यस्त बिन्दु बिखरे हैं, हो निरुपाय;  
 सनम्बय शक्त का करे समस्त विजयिनी नानयता हो जाय ।”

### किरण

किरण 'तुम क्यों बिखरी हो आज,  
 रंगी हो तुम किसके अनुराग ।  
 स्वर्ण सरसिज किजल्क समान,  
 उड़ाती हो परमाणु पराग ।  
 धरा पर झुकी प्रार्थना सदृश,  
 मधर मुरली सी फिर भी नौन,—  
 किसी अज्ञात विश्व की निकल-  
 वेदना दूती सी तुम कौन ।  
 अरुण शिशु के मुख पर सखिलात,  
 मुनहली जट पुं धराती तन्म,

नाचती ही जैसे तुम कौन ?—

उपा के अचल म अध्रान्त ।

भला उस भोले मुख को दोड़,

और चूमोगी किसका भाल,

मनोहर यह कैसा है नृत्य,

कौन देता है सम पर ताल ?

कैरतनू मधु धारा सी तरल,

प्रियम बढ़ती हो जिस ओर ?

प्रकृति को देती परमानन्द,

उठाने सुन्दर सरस हिलोर ।

स्वर्ग के सूर सन्ध तुम रीत,

मिलाती हो उससे भूलोर ?

जोड़ती हो कैसा सम्पन्न,

बना दोगी म्या प्रिय प्रशोक ।

सुदिन मणि बलय विभूषित उपा—

सुन्दरी क घर का सक्त—

कर रही हो तुम किसको मधुर,

किसे दियलाती प्रेम निकत ।

चपल ! ठहरो कुछ लो विश्राम,

चल चुकी हो पथ शून्य अन्त,

सुगन्ध मन्दिर क खोलो द्वार,

जगे फिर सोया वहाँ बसन्त ।

गीत

ले चल वहाँ भुजाया देकर,

मेरे नाबिड़ । धीरे धीरे ।

जिस निर्जन म सागर लहरी,

अम्बर क कानों म गहरी—

निरञ्जल प्रेम-कथा कहती हो,  
तज कोलाहल की अवनी रे ।

जहाँ सौम-सी जीवन छाया,  
झीले अपनी कोमल काया,  
नील नयन से दुलकाती हो,  
ताराओं की पोंति घनी रे ।

जिस गम्भीर मधुर छाया में—  
विश्व चित्र-पट चल माया में—  
विभुता विभु-सी पडे दिखाई,  
दुल-मुल पाली सत्य घनी रे ।

भ्रम-विश्राम चित्तिज-बेला से—  
जहाँ सृजन करते मेला से—  
अमर जागरण उषा नयन से—  
बिखराती हो ज्योति घनी रे ।

### पेशोला की प्रतिध्वनि

अरुण करुण विम्ब ।

वह निर्धूम भस्म रहित ज्वलन पिण्ड ।  
विकल विवर्त्तना से  
विरल प्रवर्त्तना से  
ध्रुमित नमित सा—

पश्चिम के व्योम में है आज निरलम्ब सा ।  
आहुतियाँ विश्व की अजस्र ले लुटाता रहा—  
सतत सहस्र कर भाला से—  
तेज ओज चल जो वदान्यता कदम्ब सा ।  
पेशोला की उमियाँ हैं । शान्त, घनी छाया में—

तट तरु है चित्रित तरल चित्रसारी में ।  
 मोपड़े गड़े हैं बने शिल्प से विपाद के—  
 दग्ध अचसाद से ।

धूसर जलद खंड भटक पड़े हैं,  
 जैसे विजन अनत में ।

कालिमा बिखरती है सन्ध्या के कलंक सी,  
 दुन्दुभि-मदङ्ग-तूर्य—शान्त, स्तब्ध, मौन हैं ।  
 फिर भी पुकार-सी है गूँज रही व्योम में—  
 कौन लेगा भार यह ?

कौन बिचलेगा नहीं ?  
 दुर्बलता इस अस्थि मांस की —

ठोंक कर लोहे से परस कर बरस से,  
 प्रलयोत्क्रा-खंड के निरुप पर रुस कर  
 चूर्ण अस्थि पुख्त सा हूँसेगा अट्टहास कौन ?  
 साधना पिशाचों की बिखर चूर-चूर होके  
 धूलि सी उड़ेगी किस दृप्त फूटकार से ।

कौन लेगा भार यह ?

जीवित है कौन ?

सोंस चलती है किसकी

कहता है कौन ऊँची छाती कर मैं हूँ—

—मैं हूँ—गेवाड़ में,

अरावली शृंग-सा समुन्नत सिर किसका ?

बोलो, कोई बोलो—अरे क्या तुम सब मृत हो ?

आह, इस खेवा की !—

कौन थामता है पतवार ऐसे अन्धड़ में ।

अन्धकार-गरागर गहन निशति-सा—  
 उभड़ रहा है ज्योति-रेखा हीन कुण्ड हो ।  
 खींच ले चला है—  
 कोल-धीपर अनन्त में,  
 मोल, मफरी सी थटकी है किमी आशा में ।  
 आज भी पेशोला के—  
 उल्ल उल्ल-मण्डलों में,  
 नही शब्द घूमता-सा—  
 गूँजता विदल है ।  
 किन्तु यह ध्वनि कहाँ ?  
 गौरव श्री काया पड़ी नाचा है प्रताप की  
 पक्षी मेराड '  
 किन्तु आज प्रनिवर्ति कहाँ ?

### परन

( १ ) प्रसाद जिस नई काव्य-धारा के प्रवर्तक मान जात हैं, उसकी प्रमुख विशेषताएँ बतलाइए ।

( २ ) मानवता के लिए किन मनुलव आदर्शों का प्रसाद 'बड़ा' चर्चा में उपस्थित करते हैं ?

( ३ ) प्रसाद-साहित्य की प्रचुरता और विविधता का बतलात हुए उनकी काव्य-भाषा तथा शैली के महत्त्व को बतलाइए ।

## सियारामशरण गुप्त

( जन्म सन् १८८५ ई० )

सियारामशरण जी के पिता सेठ रामनाथ गुप्त जी अच्छे कवि और संस्कृत के विद्वान् थे । स्कूलो पढाई हो सियाराम जी पिरगाँव की पाठशाला के आगे न हो सकी, किन्तु अपनी लगन और साधना के बल पर उन्होंने घर पर अध्ययन करके संस्कृत अंग्रेजी, बँगला, गुजराती और मराठी का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था । ये तीस वर्ष के भी न हुए होते कि उनकी पत्नी का देहांत हो गया और तब से उन्होंने निरन्तर एकाकी जीवन बिताया ।



स्वास्थ्य का रोग उनकी इक्कीस वर्ष की अवस्था में ही उनका सहचर है, किन्तु इन पिपम परिस्थितियों में भी उनका साहस और विश्वास और अधिक निखरा है तथा उनकी स्वाभाविक कवण-भावना का दत्तसे बल मिला है । सियारामशरण जी की मौलिक काव्य-कृतियों की संख्या १५ है । 'भीमविजय' ऐतिहासिक तथा 'नकुल'

'महाभारत' पर आधारित लघुकाव्य है । 'आत्मोत्सर्ग' में गणेशगुरु विचार्यों की आत्महति को कहा है । 'बापू' और 'नोमाखाली' में बापू के धर्म व्यक्तित्व को शाश्वत और सामयिक सदर्थों में जाँकियाँ दी गई हैं । 'आर्द्रा' और 'मुष्मयी' में छोटे-छोटे कथा-प्रसंगों के सहारे गामिक भावों की व्यञ्जना करने वाली कविताएँ हैं । 'विषाद' में कवि के पत्नी-वियोग से समाहित हृदय की पीड़ा और व्याकुलता को व्यक्त करने वाली कविताएँ हैं । 'उन्मुक्त' एक गीति-नाट्य है, जिसमें विश्वयत्न की पृष्ठभूमि में कवि ने जीवन के मूल आदर्शों और गांधीवाद के आधार पर नए समाज के निर्माण का संदेश दिया है । 'दूर्वादल', 'पाथेय' और 'दैनिकी'

में मुक्तक रचनाएँ संकलित हैं, किन्तु इनमें भी प्रायः छोटे-छोटे घटना-प्रसंगों का सहारा लिया गया है। 'जयहिन्द' प्रथम स्वतंत्रता-दिवस पर लिखी गीत और उत्साहपूर्ण भारत-वन्दना है। 'निष्क्रिय प्रतिशोध' और 'कृष्ण-कुमारो' नामक दो गीत-नाट्य और हैं। काव्य के प्रतिरिक्त उन्होंने एक नाटक, तीन उपन्यास, तथा निबन्ध और कहानियाँ भी लिखी हैं।

सियारामशरण जी की रचनाएँ आकार में बड़ी नहीं हैं, कुछ तो बहुत छोटी हैं। किन्तु उनमें कवि का करुण कोमल हृदय संपूर्ण सच्चाई के साथ व्यक्त हुआ है। प्राचीन के प्रति उनमें दृढ़ आस्था और निष्ठा है, किन्तु नवीन के प्रति वे सज्जित और सदेहशील कभी नहीं होते। वे यथार्थ को उसकी नग्नता में पहचानने वाले आदर्शवादी हैं। वस्तुतः गांधी जी की भाँति उनका आदर्श यथार्थ से ही निकला है। वे स्नेह, सेवा, तपस्या, सहनशीलता और धारम-बलिदान के द्वारा जीवन को सार्थक बनाने का सदेश देते हैं।

विषय वस्तु की भाँति कला-पक्ष में भी सियारामशरण जी की सज्जता का परिचय मिलता है। अनुकाठ मुक्त छंद का प्रयोग करने वाले कवियों में व प्रथम है। छायावादी काव्य को किशोर भावना और शैली उनमें नहीं है, किन्तु उसकी शैली को उन्होंने मौलिक रूप में अपनाया है। विवेकहीन उत्तेजना और हिंसक धृति के वे सहज विरोधी हैं किन्तु उनकी कविताओं में 'प्रगतिवाद' की समस्त विशेषताएँ सात्विकता का रूप धारण किए मिलती हैं। उनकी शैली की प्रमुख विशेषता यह है कि वे भाव बिना कथा अथवा घटना-प्रसंगों के सहारे करते हैं। इससे उनमें यथार्थता, तर्क-संगति तथा भावकीयता स्वभावतया आ जाती है। दैनिक जीवन के नगण्य प्रसंगों को लेकर वे प्रायः बड़ मूढ़ और विराट आध्यात्मिक संकेत कर देते हैं। उनकी अनक कविताओं में उस प्रकार की लक्षणा और प्रतीक की शैली मिलती है, जैसी 'गीताजलि' में है।

भाव और शैली दोनों दृष्टियों से सियारामशरण मुक्त आधुनिक कवियों में विशय स्थान के अधिकारी हैं।

## स्वतंत्र भारत

भारत, प्रभारत है अनिताम,  
एक स्वर से अयक  
गौवन से यापू तक  
तेरा यही पौरुष परम है,  
जीवन को एक यही साधना चरम है,  
बन्धन से मुक्ति लाभ ।

आज इसी हेतु जब तू स्वाधीन,  
कोटि कोटि बन्धियों की कारा रु कपाट खोल—  
देकर स्वतन्त्रता का पूरा मोल,  
बाहर की मुक्त वायु में नवीन  
आ गया स्वतन्त्रों की सभिति में,  
अब तब आया नया पिछले की इति में ।

तुम्हें पर दाय है महा महान ।  
लेकर स्वभार मात्र, भूमि के पतंगों-सी,  
आत्मरत कूटते बिहगों की  
निज के लिये ही नहीं भरनी तुम्हें उडान ।

तेरा ध्येय, ध्येय है धरातल का,  
तेरा श्रेय श्रेय है सकल का ।  
तू ने जो सद्दा है पर-बन्धन ने,  
लुब्ध शोषकों के दुदमन ने,  
बध उसका है भलो भोंति तुम्हें आत्मलब्ध ।



## मेरा घट

मेरे घट में थोड़ा जल है, सम्मुख ज्वाला-जाल;  
तो क्या ठिठक सड़ा रह जाऊँ, कहीं न कुछ इस काल ?

नहीं नहीं, संकुचित न हूँगा,

दूँगा मैं निश्चय ही दूँगा ।

रीत गये मे भी भर लूँगा

यह चल-पथन कराल,—

जिससे बढ़ा जा रहा प्रतिपल उत्कट ज्वाला-जाल ।

ठिठक नहीं रह जाऊँगा मैं निष्क्रिय-सा इस काल ।

अनल सदा बुझने वाला है; हो क्या कोई भीत ?

मेरे घट में स्रोत-सरित के, सागर के, संगीत !

फिर भर सकता है, जो रीता;

उसका आरवासन अननीता ।

जो जल गया, वहीं वह बीता,

भस्म आप अविनीत,

उड़ा फिरेगा इसी पथन में, हा क्यों कोई भीत ?

मेरे घट में स्रोत-सरित के, सागर के, संगीत ?

## अमर

अमर हूँ मैं ओ काल कराल,

कर मुकेगा तू क्या मेरा,

रहूँगा जीवित मैं चिरकाल,

व्यर्थ यह भ्रू-कुंचन तेरा !

उड़ा कर रज ही रज सब ओर,

भयकर कृष्ण में भस्मोद

उच्च मेरे जीवन का झड़

उखाड़ेगा तू ? अरे उखाड़ !

देख लूँ मैं भी तेरा तेज  
मिली आहा ! यह तो सुख-सेज !  
हुआ निष्फल तेरा वह रोप;  
सुरक्षित है मेरा मधु-कोष ।  
एक ही था मैं, अब हूँ चार;  
नये अंकुर ये नए निहार ।

पक्षियों का पलना यह डाल  
भूलता है नय-तन मेरा;  
जो रहा हूँ यह मैं ओ काल,  
व्यर्थ था भ्रू-कुंचन तेरा !  
अमर हूँ मैं ओ काल-कुरानु  
हर सकेगा तू क्या मेरा ?  
रहे तू कैसा ही वृष-भानु,  
व्यर्थ है कोपानल तेरा ।  
निरन्तर होकर प्रखर प्रचंड,  
तान कर अपना कटु-क्रोदण्ड,  
हमारे जीवन-नद का स्रोत  
सोख लेगा तू ओत प्रोत ?  
सोख ले तो यह भी कर देख,  
नीर पर होगा वह जय-लेख  
कर लिया तूने अपना काम  
किन्तु मैंने पाया विश्राम ।  
जलद-यानों पर रख निज भार,  
कर रहा हूँ मैं व्योम-विहार ।  
बरस यह पड़ा अजस्र अपार  
चपल-चंचल नव-जल मेरा,  
तरंगित है यह अचलाकार  
व्यर्थ था कोपानल तेरा !

## आश्वस्त

इतना यह चारों ओर संकुचितपन है,  
 कितना यह चारों ओर परापहरण है !  
 सम्पूर्ण अरत्ति आज यहाँ जीवन है,  
 किस नये प्रेम से घेर-विरोध-वरण है,  
 इस वसुधा को मैं प्यार कहूँगा तब भी !  
 इस पर जो यह उन्मुक्त असीम गगन है !  
 इस विषम धूप में साँस नहीं ले पाता !  
 यह जन-दावानल सहठ फैलता आता !  
 किस अग्निमुरा से मनुज आज मदमाता,  
 इस कलह-काण्ड का छोर जला-सा जाता !  
 छोड़ूँगा अंचल नहीं धरा] का तब भी,  
 इसकी माटी निर्व्वलन सिंधु-सुसनाता !

## प्रश्न

( १ ) सियारामधरण गुप्त किस प्रकार गांधी जी के आदर्शों से प्रभावित हुए हैं । उनकी कविताओं का उल्लेख करके इस प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

( २ ) भावों में सरलता के साथ सियारामधरण गुप्त की कविताओं में आशय की गूढ़ता तथा कथन की मार्मिकता है, उदाहरण देकर इस कथन की सत्यता सिद्ध कीजिए ।

## सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

( जन्म सन् १८८६ ई० )

गङ्गकोला, जिला उन्नाव के निवासी १० रामसहाय त्रिपाठी मेदिनीपुर, उ्गाल के महिषादल राज्य में नौकरी करते थे। वहीं उनके सुपुत्र सूर्यकांत का जन्म हुआ। राज-दरबार के वातावरण में बालक सूर्यकांत को सभी प्रकार की सुख-सुविधा प्राप्त थी। बगला से तो उनका घनिष्ठ संपर्क था ही, संस्कृत साहित्य का भी उन्होंने गभीर अध्ययन किया। पिता की मृत्यु के बाद उन्हें भी उसी राज्य में नौकरी मिल गई थी। परन्तु पत्नी के देहांत के बाद उन्होंने नौकरी छोड़ दी और आर्थिक कष्टों को मानो स्वेच्छा से घपना लिया। कुछ दिनों



वे क्रमशः 'समन्वय' और 'मत्वाला' के संपादन-कार्य से कलकत्ता रहे, फिर कुछ समय अपने गाँव और लखनऊ में रहने के बाद अंत में प्रयाग में स्थायी रूप से रहने लगे। इधर अनेक वर्षों से उनका शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य उत्तरोत्तर बिगड़ता गया है। निराला जी के प्रसिद्ध कविता-संग्रह 'अनामिका', 'परिमल' और 'गीतिका' हैं। 'परिमल' का प्रकाशन आधुनिक हिंदी काव्य के लिए एक क्रांतिकारी घटना थी। छायावादी काव्य-धारा की उसमें कुछ सर्वश्रेष्ठ कविताएँ हैं। 'गीतिका' गीतियों के कुछ सर्वोत्तम उदाहरण उपस्थित करती है। इतनी निर्दोष गेयता अन्यत्र दुर्लभ है। निराला के काव्य

की प्रीतिता अपने चरम रूप में 'तुलसीदास' में प्रकट हुई है, जिसमें उन्होंने गोस्वामी तुलसीदास के व्यक्तित्व का सुन्दर मनोवैज्ञानिक विश्लेषण प्रबन्ध, काव्य के रूप में किया है। इसके बाद कवि के भाव-जगत् में विशृङ्खलता और व्याकुलता दिखाई देने लगती है। 'कुकुरमुत्ता' की व्यंग्यपूर्ण कविताओं में जीवन की कटुता के सकेत हैं तथा 'नए पत्ते' में कुछ ऐसी कविताएँ हैं जिनमें प्राधुनिक हिंदी कविता के प्रगतिवाद का प्रभाव है। इन कविताओं में कटुता और अविश्वास का गहरा स्वर है। किंतु निराला जी के 'अणिमा' और 'बेला' नामक सबसे बाद के संग्रहों में उनके अत्यंत मधुर गीत मिलते हैं।

'सम-वय' के संपादन-काल में निराला जी ने परमहंस रामकृष्ण और स्वामी विवेकानंद के नवीन वेदांत दर्शन का गहरा अध्ययन और चिंतन किया था। घट उनकी अनेक प्रारंभिक कविताओं की पृष्ठभूमि धार्मिक और दार्शनिक है तथा उन्होंने प्रेम-विलास के मोहक चित्रों में भी रहस्यात्मक सकेत किए हैं। निरालाजी की रहस्य-भावना व्यक्तिगत प्रेम-विरह की अनुभूति पर आधारित नहीं है, फिर भी श्रृंङ्गारिक वासना-पूर्ण प्रेम के चित्र के अत्यंत यथार्थ और आकर्षक रूप में देते हैं। प्रकृति का चित्रण करने में भी निरालाजी अत्यंत सूक्ष्म दृष्टि का परिचय देते हुए प्रायः उस पर घानवीय भावनाओं का आरोप कर देते हैं। निरालाजी की शैली का सबसे प्रधान गुण अंश है। किंतु मधुर और कोमल-कान्त तत्सम शब्दावली का भी उन्होंने प्रचुर प्रयोग किया है। दार्शनिक चिंतन तथा संस्कृत और बँगला के प्रभाव के कारण कहीं-कहीं उनकी भाषा दुरूह और उनके भाष्य अस्पष्ट हो गए हैं, फिर भी उनका अर्थ शब्दों की ध्वनि से ही गुंजने लगता है। छंद-प्रयोग में भी निरालाजी की विविधता और स्वच्छंदता अनुपम है। उनके मुक्त छंद में भी संगीत की लय निहित रहती है। छायावादी शैली को सभी विशेषताएँ उनमें मिलती हैं। उन्होंने इस काव्यधारा का नेतृत्व करने तथा उसे प्रगति देने में अद्वितीय योग दिया है। कविता के अतिरिक्त निरालाजी के आठ उपन्यास, छह कहानी और रेखा-चित्रों के संग्रह, पाँच जीवनीयाँ तथा एक दर्जन अनुवाद ग्रंथ उनकी बहुमुखी प्रतिभा के परिचायक हैं।

## ज्येष्ठ

ज्येष्ठ ! क्रूरता-कर्कशता के ज्येष्ठ ! सृष्टि के आदि !  
 वर्ष के उज्ज्वल प्रथम प्रकाश !  
 अन्त ! सृष्टि के जीवन हे अन्त ! विश्व के व्याधि !  
 चराचर के हे हे निर्दय त्रास !  
 सृष्टि भर के व्याकुल आह्वान !—अचल विश्वास !  
 सृष्टि भर के शक्ति अवसान !—दीर्घ निश्वास !  
 देते हैं हम तुम्हें प्रेम-आमन्त्रण,  
 आओ जीवन-शमन, बन्धु, जीवन-धन !

घोर-जटा-पिङ्गल मङ्गलमय देव ! योगि-जन-सिद्ध !  
 धूलि-धूसरित, सदा निष्काम !  
 उग्र ! लपट यह लू को है या शूल—करोगे बिद्ध  
 उसे जो करता हो आराम !  
 घताओ, यह भी कोई रीति ? छोड़ घर-द्वार,  
 जगाते हो लोगों में भीति,—तीव्र संस्कार !—  
 या निष्ठुर पीड़न से तुम नव जीवन  
 भर देते हो, धरसाते हैं तब धन !

तेजः पुञ्ज ! तपस्या की यह ज्योति—प्रलय साकार,  
 उगलते आग धरा आकाश;  
 पड़ा चिता पर जलता मृत गत वर्ष प्रसिद्ध असार,  
 प्रकृति होती है देख निराश !  
 मुरघुनी में रोदन-ध्वनि दीन,—विकल उच्छ्वास,  
 दिग्बधू की पिक-वाणी चीख—दिगन्त उदास;

देखा जहाँ वही है ज्योति तुम्हारी,  
सिद्ध ! कापती है यह माया सारी ।

शाम हो गई, फेलाओ वह पीत गेरुआ वस्त्र,  
रजोगुण का वह अनुपम राग,  
कर्मयोग की विमल पताका और मोह का अस्त्र,  
सत्य जीवन के फल का—त्याग ।

सृष्टि में, वृष्णा में अभिराम एक उपदेश,  
कर्ममय, जटिल, वृत्त, निष्काम ; देव, निश्शेष !  
तुम हो वञ्च-कठोर किन्तु देवव्रत,  
होता है संसार अतः मस्तक-नत ।

### नयन

मद-भरे ये नलिन-नयन मलीन हैं;  
अल्प जल मया विकल लघु मीन हैं ?  
या प्रतीक्षा में किसी की शर्यरी  
धीव्र जाने पर हुए ये दोन हैं ?  
या पथिक से लोल-लोचन ! रुह रहे;  
“हम तपस्वी हैं, सभी दुःख सह रहे ?  
गिन रहे दिन ग्रीष्म-वर्षा-शीत के;  
काल ताल तरंग में हम बह रहे ।  
मौन हैं, पर पवन में—उत्थान में,  
वेणु-वर-गादन - निरत - विभु गान में  
है त्रिषा जो मर्म उमका, समकते;  
किन्तु फिर भी हैं उसी के ध्यान में ।  
आह ! कितने विकल-जन-मन मिल चुके;  
हिल चुके, कितने हृदय हैं खिल चुके ।

तप चुके वे प्रिय-व्यथा की आँच में;  
दुःख उन अनुरागियों के मिल चुके।  
क्यों हमारे ही लिए वे मौन हैं ?  
पथिक, वे कोमल-कुमुम हैं—कौन हैं ?”

### तरंगों के प्रति

किस अनन्त का नीला अञ्जल हिला-हिलाकर  
आती हो तुम सजी मण्डलाकार ?  
एक रागिनी में अपना स्वर मिला-मिलाकर  
गाती हो ये कैसे गीत उदार ?

सोह रहा है हरा क्षीण कटि में, अम्बर शैवाल,  
गाता आप, आप देती सुकुमार करों से ताल।  
चंचल चरण बढ़ाती हो,  
किससे मिलने जाती हो ?

तेर तिमिर-नल भुज-मृणाल से सलिल फाटती,  
आपस में ही करती हो परिहास,  
हो मरोरती गला शिला का कभी डिटती,  
कभी दिखाती जगतोत्तल को त्रास,  
गन्ध-मन्द-गति कभी पवन का मौन-भङ्ग उच्छ्वास,  
छाया-शीतल तट तल में आ उरती कभी उदास,  
क्यों तुम भाग बढ़ती हो—  
हँसती हो, कर मलती हो ?

बाहँ अगणित बढ़ा जा रही हृदय खोलकर,  
रिमके आलिंगन का है यह साज ?  
भापा में तुम विरो रही हो शब्द जोल कर,  
किसका यह अभिनन्दन होगा आज ?



किसके स्वर में आज मिला दोगी वर्षों का गान,  
 आज तुम्हारा किस विशाल वत्सल्य में अवसान ?  
 आज जहाँ छिप जाओगी,  
 फिर न हाय तुम गाओगी !  
 बहती जाती साथ तुम्हारे स्मृतियों कितनी,  
 दग्ध चिन्ता के कितने हाहाकार !  
 नश्वरता की—थी सजीव जो—कृतियों कितनी,  
 अबलाओं की कितनी करुण पुकार !  
 मिलन-मुत्तर चढ़ की रागिनियों का निर्भय गुब्जार,  
 शङ्काकुल फोमल मुख पर व्याकुलता का सञ्चार,  
 उस असीम में ले जाओ,  
 मुझे न कुछ तुम दे जाओ !

### विधवा

वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा-सी,  
 वह दीप-शिखा-सी शान्त, भाव में लीन,  
 वह क्रूर काल-तापडव की स्मृति-रेखा सी,  
 वह दूटे वरु की छुटी लता-सी दीन—  
 दलित भारत की ही विधवा है ।  
 पङ्-ऋतुओं का शृगार,  
 कुसुमित कानन में नीरध-पद-संचार,  
 अमर कल्पना में स्वच्छन्द विहार—  
 व्यथा की भूली हुई कथा है,  
 उसका एक सपन अधवा है ।  
 उसके मध-सुहाग का दण्ड

जिसमें देखा था उसने  
 वस एक बार विम्बित अपना जीवन-धन,  
 अवल हाथों का एक सहारा—  
 लक्ष्य जीवन का प्यारा—यह ध्रुवतारा—  
 दूर हुआ वह वहा रहा है  
 उस अनन्त पथ से करुणा की धारा।  
 है करुणा-रस से पुलकित इसकी आँखें,  
 देखा तो भीगी मन-मधुकर की पोंखें,  
 मृदु रसावेश में निकला जो गुंजार  
 यह और न था कुछ था वस हाहाकार !  
 उस करुणा की सरिता के मलिन पुलिन पर,  
 लघु दूदी हुई कुटी का मौन बढ़ाकर  
 अति छिन्न हुए भीगे अंचल में मन को—  
 दुख-रुखे सूखे अधर-त्रस्त चितवन को  
 यह दुनिया की नजरो से दूर बचाकर,  
 रोती है अस्फुट स्वर में,  
 दुख सुनता है आकाश धीर—  
 निश्चल समीर,  
 सरिता की वे लहरें भी ठहर-ठहरकर।  
 कौन उसको धीरज दे सके ?  
 दुःख का भार कौन ले सके ?  
 यह दुःख यह जिसका नहीं कुछ छेर है,  
 दैव अत्याचार केसा घोर और कठोर है  
 क्या कभी पोंछे किसी के अश्रुजल ?  
 या किया करते रहे सबको विकल ?  
 ओस-नण सा पल्लवों से भर गया  
 जो अश्रु, भारत का उसी से सर गया ।

## प्रपात के प्रति

अचल के चचल छुद्र प्रपात !  
 मचलते हुए निकल आते हो;  
 उज्ज्वल ! घन-वन-अन्वहार के साथ  
 खेलते हो क्यों ? क्या पाते हो ?  
 अन्वहार पर इतना प्यार,  
 क्या जाने यह बालक का अविचार  
 बुद्ध का या कि साम्य-व्यसहार !  
 तुम्हारा करता है गतिरोध  
 पिता का कोई दूत अबाध—  
 किसी पत्थर से टकराते हो  
 फिरकर जरा ठहर जाते हो;  
 उसे जब लेते हो पहचान—  
 समझ जाते हो उस जड़ का सारा अज्ञान,  
 फूट पड़ती है ओठों पर तब मृदु मुसकान;  
 घस अज्ञान की ओर इशारा करके चल देते हो,  
 भर जाते हो इसके अन्तर में तुम अपनी तान ।

## गीत

[ १ ]

देस । दिव्य अवि लोचन हारे ।  
 रूप अतन्द्र, चन्द्रमुख, भ्रम रुचि,  
 पलक तरल तम, मृग-दृग-चारे ।

द्वेष-दम्भ-दुख पर त्रय पाकर  
 सिले सखल नर अङ्ग मनोहर,

चितवन संमृति की सरिता तर  
 रझी स्नेह के सिन्धु-किनारे ।  
 जग के रङ्गमञ्च की सङ्गिनि  
 अथि परिहास-हास-रस-रङ्गिनि,  
 उर-मरु-पथ की तरल तरङ्गिनि  
 दो अपने प्रिय स्नेह-सहारे ।

[ २ ]

मुझे स्नेह क्या मिल न सकेगा ?  
 स्तब्ध, दम्ब मेरे मरु का तरु  
 क्या कल्याणकर खिल न सकेगा ?

जग के दूषित योज नष्ट कर,  
 पुलक-स्पन्द भर खिला स्पष्टतर,  
 कृपा-समीरण बहने पर, क्या  
 फठिन हृदय यह हिल न सकेगा ?

मेरे दुख का भार, झुक रहा,  
 इसीलिए प्रति चरण रुक रहा,  
 स्पश तुम्हारा मिलने पर, क्या  
 महाभार यह झिल न सकेगा ?

[ ३ ]

भारति, जय, विजयकरे !  
 कनक-शस्य कमलधरे ।

लझा पदतल-शतदल,  
 गजितोर्मि सागर-जल  
 धोता शुचि चरण युगल  
 स्तव कर बहु-अर्ध-भरे ।  
 तरु-तृण-वन-लता घसन,  
 अञ्जल में राखित मुमन,  
 गङ्गा ज्योतिजल-कण  
 धवल-धार हार गले ।  
 मुकुट शुभ्र हिम-तुषार,  
 प्राण प्रणव ओङ्कार,  
 धनित दिशाएँ उदार,  
 शतमुख-शतरव-मुखरे ।

### भरन

( १ ) प्रकृति के प्रति छायावादी कवियों का क्या दृष्टिकोण है ?  
 निराला जी की कविताओं से उदाहरण देकर अपने कथन की पुष्टि कीजिए ।

( २ ) 'नयन' दीर्घक कविता का भावार्थ लिखिए और कवि के संदेश  
 को स्पष्ट कीजिए ।

( ३ ) भाषा, छंद-विधान और संगीतात्मकता का उल्लेख करते हुए  
 निराला जी की शैली की विशेषताएँ बताइए ।



## सुमित्रानन्दन पन्त

( जन्म सन् १९०० ई० )

मल्मोड़ा जिले का कोसानी गांव पत जी की जन्म-भूमि है। उनके पिता पंडित गंगादत्त पत वहाँ के जमींदार थे। सुमित्रानन्दन अपने पिता



की प्रतिम सतान हैं। गांव की पाठशाला के बाद उनकी शिक्षा मल्मोड़ा, काशी और प्रयाग के म्योर कलेज में हुई। किंतु उन्होंने बी० ए० की परीक्षा दिए बिना ही पढाई छोड़ दी थी। प्रयाग में रह कर पत जी को मग्रेजी और संस्कृत काव्य के अध्ययन का अच्छा अवसर मिला। उन्होंने बंगला साहित्य—विशेष रूप से कविवर रवीन्द्र की रचनाओं

का भी अध्ययन किया। पत जी को साहित्य और संस्कृति से विशेष प्रेम है, अतः प्रयाग ने उन्हें सबसे अधिक आकृष्ट किया है। वहीं से उन्होंने 'रूपान्न' मासिक पत्र का भी प्रकाशन किया था। वे अब भी वहीं रहते हैं।

'बीणा' पत जी का प्रथम कविता-संग्रह है। उसी से प्रमाणित होता है कि वे भाषा, भाव और छंद-प्रयोग सभी में द्विवेदी-काल के कवियों से सर्वथा भिन्न, एक नए युग के अग्रदूत हैं। 'अग्नि' उनका दूसरा प्रकाशन है जिसमें एक छोटी-सी प्रेम-कथा दी गई है। इसके बाद पत जी ने 'पल्लव' नामक संग्रह की भूमिका में अपने काव्य संबंधी सिद्धांतों और विचारों को प्रकट किया तथा पुरानी, स्थूल वासनापूर्ण एवं प्रचलित द्विवेदी-काल की नीरस गद्यात्मक कविता के प्रति असंतोष और विद्रोह का स्वर ऊँचा किया। 'पल्लव' तक की

कविताओं में पन जी सुकुमार भावनाओं के, प्रकृति, सौंदर्य और प्रेम के कवि हैं। उनकी दृष्टि में बालकों जैसी जिज्ञासा, उत्सुकता और विस्मय-विमुग्धता है। किन्तु 'पल्लव' के बाद 'गुंजन' की कविताओं में वे अधिक चिन्तनशील और जीवन तथा जगत् को समस्याओं पर गभीरता के साथ विचार करते दिखाई देते हैं। इसके बाद 'युगात', 'युग-शानो' और 'ग्राम्या' की कविताओं में वे शोषण, उत्पीड़न, विषमता और निर्धनता की समस्याओं में उलझे हुए ग्रामीण जीवन को और दृष्टिपात करने हैं तथा उसे अपनी अक्षय सहानुभूति प्रदान करते हैं। किन्तु भावनों के साम्यवादी विचारों की ओर झुकते हुए भी वे महात्मा गांधी के सर्वोद्यमसूक्त समाजवाद में ही विश्व का कल्याण मानते हैं। इधर अनेक वर्षों से पद्य जी महर्षि धरविन्द के उग्र तत्त्वचिन्तन की ओर प्रवृत्त हुए हैं जिसमें मनुष्य की धार्मिक-चेतना के विकास को ही भौतिक सुखों का भी आधार माना गया है। 'स्वर्ण-किरण', 'स्वर्ण-भूति', 'युग-मय', 'उत्तरा' और 'प्रतिमा' की अधिकांश कविताओं में उन्होंने नए युग के स्वप्न संजोए हैं।

उनकी काव्य-शैली भी उनके वर्ण-विषय और विचारों के अनु रूप बदली है। आजाद-काल में उनकी भाषा में अद्भुत कोमलता और मधुरता, उनकी सशब्दों में अतिमूलक व्यञ्जना तथा उनके विचारों में रगमम मकेवात्मकता थी। वे प्रकृति और मानव के रूप-सौंदर्य पर मुख्य रूप से ध्यान की मोहक सृष्टि में उल्लोम, नई शैली के निर्माण—नवीन दसकार-राजना, और नवीन छन्द-विधान—में प्रवृत्त थे। इसके बाद जब उनके काव्य में कल्पना की रंगीनी कम हुई तो उनकी शैली अधिक व्यावहारिक और कभी-कभी व्याख्यापूर्ण हो गई। इधर उनके चिन्तन की गभीरता और उच्चता के कारण कभी-कभी उनकी शैली में उपदेसात्मकता भी आ गई है। किन्तु जो कविताएँ उन्होंने छोटे-छोटे पद्य-प्रसंगों के सहारे लिखी हैं उनमें सरल भाषा-शैली भी अत्यंत व्यञ्जक है। कविता के प्रतिरिक्त पन जी ने गीति-नाटक, उपन्यास और कहानियाँ भी लिखी हैं। किन्तु पद्य जी की लेखनी अब भी मुख्यतः काव्य-रचना में ही प्रवृत्त है।

## परिवर्त्तन

बिना दुःख के सब सुख निस्सार,  
बिना आँसू के जीवन-भार;  
दीन दुर्बल है रे संसार,  
इसी से दया, क्षमा औ' प्यार !

आज का दुःख, कल का आह्लाद,  
और कल का मुख, आज विपाद;  
समस्या स्पष्ट गूढ़ संसार,  
पूर्ति जिसकी उस पार !

जगत जीवन का अर्थ विकास,  
मृत्यु, गति क्रम का हास ।

हमारे काम न अपने काम,  
नहीं हम, जो हम ज्ञात;  
अरे, निज ज्ञाया मैं उपनाम  
छिपे हैं हम अपरूप;  
गँवाने आये हैं अज्ञात  
गँवा कर पाते स्वीय स्वरूप

जगत की सुन्दरता का चोंद  
सजा लांछन की भी अवदात,  
उहाता बदल, बदल, दिनरात,  
नबलता ही जग का आह्लाद !



## नौका-विहार

शांत, स्निग्ध, ज्योत्स्ना उज्ज्वल !

अपलक अनंत, नीरव भूतल !

सैकत शय्या पर दुग्ध धवल, तन्धंगी गंगा, प्रीष्म विरल,  
लेटी हैं आंत, क्लांत निश्चल !

तापस बाला गंगा निर्मल, शशि-मुख से दीपित मृदु करवल,  
लहरे उर पर कोमल कुंतल !

गोरे अंगों पर सिहर-सिहर लहराता तार-तरल सुन्दर  
चंचल अंचल सा नीलांबर !

साड़ी की सिकुड़न सी जिस पर, शशि की रेशमी बिभा से भर,  
समटी है घर्तुल, मृदुल लहर !

चाँदनी रात का प्रथम प्रहर,

हम चले नाव लेकर सत्वर !

सिकता की सन्मित सीपी पर मोती की ज्योत्स्ना रही बिचर,  
लो, पालें चढ़ी, उठा लंगर !

मृदु मंद मंद, मंथर मंथर, लघु तरणि, हंसिनी सी सुन्दर  
तिर रही, खोल पालों के पर !

निश्चल जल के शुचि दर्पण पर त्रिभ्रित हो रज्जत पुलिन निर्भर  
तुहरे ऊँचे लगते क्षण भर !

कालार्जुन का राज भवन मोया जल में निश्चिन्त, प्रमन,  
पलकों में वैभजन-वपन सघन !

\* \* \* \*

अब पहुँचो चपला बीच धार,

छिप गया चाँदनी का कगार !

दो बाँधों-से दूरस्थ तीर धारा का कुश कोमल शरीर  
आलिङ्गन करने को अधीर !

अति दूर, चिचिज पर विट्प माल लगती भू-रेखा सी अराल,  
 अपलक-नभ नील-नयन विशाल;  
 मा के उर पर शिशु सा, समीप, सोया धारा में एक द्वीप,  
 उर्मिल प्रवाह को कर प्रतीप;  
 वह कौन विहग ? क्या बिकल कोक, उड़ता हरने निज विरह शोक ?  
 छाया को कोकी को बिलोक !

पतवार घुमा, अब प्रतनु भार  
 नौका घूमी विपरीत धार !  
 बोंबों के चल करतल पसार, भर-भर मुक्ताफल फेन-स्फार,  
 बिखराती जल में तार-हार !  
 बोंबी के सोंपों सी रत्नमल नोंचती रश्मियों जल में चल  
 रेखाओं सी खिच तरल-सरल !  
 लहरों की ललिकाओं में खिल, सौ सौ शशि, सौ सौ उडु भिलमिल  
 फैने फूले जल में फेनिल !  
 अब उथला सरिता का प्रवाह, लगगी से ले-ले सहज थाह  
 हम बड़े घाट को सहोत्साह !

व्यों व्यों लगती है नाव पार  
 उर में आलोकित रात विचार !  
 इस धारा सा ही जग का क्रम, शाश्वत इस जीवन का उद्गम  
 शाश्वत है गति, शाश्वत संगम !  
 शाश्वत नभ का नीला विकास, शाश्वत शशि का यह रजत हास  
 शाश्वत लघु लहरों का विलास !  
 हे जग-जीवन के युग्मधार ! चिर जन्म-मरण के आर पार  
 शाश्वत - जीवन-नौका बिहार !  
 मैं भूल गया अस्तित्व-ज्ञान, जीवन का ' ' ' शाश्वत प्रमाण  
 करता मुझको ' ' ' अमरत्व ' ' ' दान !

स्वर्ण शंशय स्वप्नों का जाल,  
मज्जरित यौवन, सरस रसाल,  
प्रौढ़ता, छाया बट सुविशाल,  
स्थिरता, नीरव सायफल,

बही बिस्मय का शिशु नादान  
रूप पर मँडरा, घन गुंजार,  
प्रणय से विंध, वैध, चुनचुन सार,  
मधुर जीवन का मधु कर पान,

साध अपना मधुमय ससार  
डुबा देता निच ठन, मन, प्राण !  
एक वचन ही में अनजान  
जागते, सोते, हम दिनरात,  
बुद्ध बालक फिर एक प्रभात  
देखता नव्य स्वप्न अज्ञात;

मूँढ़ प्राचीन मरण,  
खोल नूतन जीवन !

विश्वमय है परिवर्तन !

अतल से उमड़ अकून, अपार  
मेघ से विपुलाकार,  
दिशावधि में पल विविध प्रकार,  
अतल में मिलते तुम अविकार !

अहे अनिर्वचनीय ! रूप धर भव्य, भयकर,  
इन्द्रजाल सा तुम अनवर में रचते सुन्दर ;  
गरज, गरज, हैस हैस चढ़ गिर, झा डा भू अवर,  
करते जगती को अजस्र जीवन से उवर ;  
अखिल विश्व की आशाओं का इन्द्रचाप नर  
अहे तुम्हारी भीम भृकुटि पर  
अटका निर्भर !

## चिर सुख

कुसुमों के जीवन का पल  
हँसता ही जग में देखा,  
इन म्लान, मलिन अधरों पर  
स्थिर रही न स्मिति की रेखा !

वन की सूनी डाली पर  
सीखा कलि ने मुसकाना,  
मैं सीख न पाया अथ तक  
सुख से दुख को अपमाना !

काँटों से कुटिल भरी हो  
यह जटिल जगत की डाली,  
इसमें ही तो जीवन के  
पल्लव की फूटी लाली !

अपनी डाली के काँटे  
वेधते नहीं अपना तन,  
सोने-सा तञ्जल बनने  
तपता नित प्राणों का धन !

दुख-दावा से नव अकुर  
पाता जग-जीवन का वन  
करुणार्द्र विश्व की गर्जन  
बरसाती नव जीवन-कण

## श्रद्धा के फूल

हाथ, ओंमुओं के ओंचल से ढँक नव श्रानन  
 तू विपाद की शिला धन गई आज अचेतन,  
 ओ गौंधी की धरे, नहीं क्या तू अकाय-व्रण ?  
 कौन शस्त्र से भेद सका तेरा अक्षेय वन ?  
 तू अमरों की जनो, मर्त्य मू में भी आकर  
 रही स्वर्ग से परिणता, तप पूव निरतर !  
 मगल कलशा-से तेरे बहोजों में धन  
 लहराता निव रहा चेतना का चिर यौवन !  
 कीर्ति स्तम्भ-मे उठ तेरे कर अरर पट पर  
 अकित करते रहे अनिट ज्योतिर्मय अक्षर !

उठ, ओ गीता के अक्षय यौवन की प्रतिमा,  
 समा सफी कय धरा स्वर्ग म तेरी महिमा !  
 देख, और भी उच्च दुआ अर भाव हिम शिखर  
 बाँध रहा तेरे अचल से भू को सागर !

## वह मानव क्या

जिस आत्मा मे हो नहीं प्रेम की अमर धार,  
 वह आत्मा क्या ?  
 जो काट न सक मृत्यु बचन !  
 जिस मन न तप का, मति न प्रतिभा की न धार,  
 वे मति मन क्या ?  
 जो कर न सकें सत्यालोचन !  
 जिन प्रारो में, जीवन में इच्छा की न धार,  
 वह जीवन क्या ?  
 जो कर न सके सब सपर्यण !

यदि भले घुरे का जगें इन्द्रियों में विचार,  
यदि मन में छा जाए जीवन का अंधकार,  
यदि आत्मा को दे डुबा प्राण वासना ज्वार,  
जीवन निरीह संपर्क विरत हो, निरुपचार !

तब ये सब क्या ?

इनका न प्रयोजन !...!...यही मरण !

यह मानव क्या ?

जो करे न अमरों संग विचरण !

## अशोक वन में सीता

पंचवटी की स्मृति हो आई !

नील कमल में, नील गगन में,  
नील वदन ही दिए दिराई  
सन्ध्या की आभा में मोहन  
पंचवटी उठ आई गोपन,  
भूली सन्मुख, प्रिय संग चौदह  
बरसों की स्वर्णिम परछाई !

कौन रहा वह सोने का मृग  
जिसने मोह लिए मेरे हृदय ?  
जगी चेतना थी केवल, मैं  
मन से राम न थी बन पाई !  
भू संस्कार पुराने घेरे  
उपचेतन मन को ये मेरे,  
भू के गत जीवन की छाया  
मन में थी प्रच्छन्न समाई !

‘विषय’ मोह मिस ‘चेतन’ में लग  
 ‘होना’ था ‘मन’ से उसे ‘विलग’,  
 ‘माया’ ‘सृष्टि’ वन वह ‘मरीचिका’  
 वहां ‘सोने’ का वन ‘धर’ लाई !

जग ‘जीवन’ सीता की काया,  
 जन ‘मन’ से थी निपटो छाया,  
 गत ‘युग’ की लंका में उसने,  
 कर प्रवेश, नव ‘ज्वाल’ लगाई !

ज्ञात भूमिजा को भू गाया,  
 वह तापसी हरेगी बाधा,  
 आज ‘हृदय’ स्पंदन में उसके  
 प्रभु ने जय ‘दुदुभी’ बजाई !

### प्रश्न

( १ ) स्वपठित कविताओं के मापार पर पत जी द्वारा स्वीकृत मनुष्य-जीवन के घाद्यों की व्याख्या कीजिए ।

( २ ) ‘मयोक्त वन में सीता’ शीर्षक कविता का गूढ़ाशय विस्तृत रूप में स्पष्ट कीजिए ।

( ३ ) ध्यायावादी काव्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए और पत जी की कविताओं से उनके उदाहरण दीजिए ।

# महादेवी वर्मा

( जन्म सन् १९०७ ई० )

महादेवी जी का जन्म-स्थान फर्रुखाबाद है। उनके पिता श्री गोविंद प्रसाद वर्मा एम० ए०, एल-एल० बी०, आगलपुर में हेडमास्टर थे। उनकी माता श्रीमती हेमरानी देवी भी सुशिक्षित और भवत-हृदय महिला थी। प्रयाग विश्व-विद्यालय से सन् १९०८ में एम० ए० करने के बाद महादेवी जी ने महिला विद्यापीठ में प्रिंसिपल का पद स्वीकार कर लिया। बिहार में महादेवी जी राष्ट्र-पिता महात्मा गांधी से प्रभावित हुईं और राष्ट्रीय सेवा के कार्यों में उन्होंने सदैव योग दिया है। सरकारी क्षेत्रों में भी उन्हें मान्यता प्राप्त हुई है। वे उत्तर प्रदेश विधान-परिषद् की सम्मानित सदस्या हैं।



जब महादेवी जी की प्रारम्भिक कविताएँ 'बाँव' में प्रकाशित होती थी, उसी समय हिंदी जगत् ने उनका आश्चर्य-पूर्ण रूप के साथ स्वागत किया था। उनके भाव अत्यंत परिपक्व और उत्कृष्ट थे तथा भाषा और शैली परिमार्जित एवं सम्यमित थी। 'नीहार', 'रश्मि', 'नीरजा', 'साध्यगीत' तथा 'दीपशिखा' नाम से उनकी कविताएँ संगृहीत हुई हैं। प्रथम चार पुस्तकें सम्मिलित रूप में 'यामा' नाम से भी प्रकाशित की गई हैं। 'यामा' और 'दीपशिखा', दोनों में कविताओं के भाव रेखा और रंग में भी चित्रित किए गए हैं। महादेवी जी सुन्दर चित्रकार भी हैं। उन्होंने गद्य में रेखाचित्र, निवर्ष तथा आलोचनात्मक लेख भी लिखे हैं, जिसके आधार पर वे गद्य की सफल शैलीकार मानी गई हैं।

महादेवी वर्मा की कविताओं में विरह की अनुभूति ही विशेष है। उनकी भावना के अनुसार जीवन ही विरह है, उसका प्रति पल अध्रुमय है। विरह की



मिटनेवालों को हे निष्ठुर !

वेसुध रंगरलियों देखो ।

मेरे गीले पलक छुओ मत

मुझोई कलियों देखो !

गल जाता लघु चीज असंख्यक नश्यत चीज बनाने को;

तजता फलक वृत्त पवन के हेतु नयं विक्रमाने को;

मिटता लघु पल प्रिय देखो कितने युग कल्प मिटाने को;

भूल गया जग भूल विपुल भूलोमय सृष्टि रचाने को,

मेरे घन्धन आज नहीं प्रिय,

संज्ञति की घड़ियों देखो !

मेरे गीले पलक छुओ मत

मुझोई कलियों देखो !

श्यासै कदवी 'आता प्रिय' निश्वास बताते बह जाता;

आँखों ने समझा अनजाना उर कहता चिर यह नाता;

सुधि ने सुन 'बह स्वप्न सजीला क्षण-क्षण नूतन बन आता',

दुख उलझन में राह न पाता सुख दगजल में बह जाता,

मुझमे हो तो आज तुम्हों 'मैं',

बन दुःख की घड़ियों देखो !

मेरे गीले पलक छुओ मत

विपरी पक्षुरियों देखो !

[ ३ ]

विरह की घड़ियों हुई अलि मधुर मधु को यामिनी सी !

दूर के नक्षत्र लगते पुतलियों से पास, प्रियतर;

शून्य नम की मूर्कता में गूँजता आह्वान का स्वर;

आज है निःसीमता

लघु प्राण की अनुगामिनो सी !

एक स्वप्न कह रहा है अकथ युग-युग की कहानी;  
 हो गया स्मित से मधुर इन लोचनों का चार पानी;  
 मूक प्रतिनिश्वास है  
 नव स्वप्न को अनुरागिनी सी !

सजनि ! अमर्हित हुआ है 'आज' में धुँधला विफल 'कल',  
 हो गया है मिलन एकाकार मेरे खिरह में मित्र;  
 राह मेरी देखती  
 स्मृति अब निराश पुजारिनी सी !

फैलते हैं सान्ध्य नभ में भाव ही मेरे रंगीले;  
 तिमिर की दीपावली हैं रोम मेरे पुलक-भीले,  
 वन्दिनी बनकर हुई  
 मैं बन्धनों की स्वामिनी सी !

[ ४ ]

सखि मैं हूँ अमर सुहाग भरी !  
 प्रिय के अनन्त अनुराग भरी !  
 किसको त्यागूँ किसको मोंगूँ;  
 हैं एक मुझे मधुमय विषमय;  
 मेरे पद छूते ही होते,  
 कोंटे कलियों प्रस्तर रसमय !

पालूँ जग का अभिशाप कहाँ  
 प्रतिरोमों में, पुलकें लहरी !  
 जिसको पथ शूलों का भय हो,  
 यह लोके नित निर्जन गहर;

पीड़ा उन्हें अत्यंत प्रिय है। वे उसके बदले में मिलन को तुच्छ मानती हैं। मिलन की आकांक्षा और उसके लिए सतत प्रयास ही जीवन को मार्यक बनाते हैं। भूत यह विरह की पीड़ा करुण होने हुए भी उत्साह और मादकता से पूर्ण है। उसमें निराशा नहीं है। किंतु महादेवी जी ने प्रेम का उत्साह मिलन की उत्सुकता और आशामय उत्फुल्लता तक ही सीमित रखा है, मिलन का विलास उसे छू भे नहीं पाता। अतः उनका प्रेम वासना से सर्वथा प्रसूत रहता है। वह इन्द्रियो के आकर्षण से प्रारंभ हो कर तुरन्त आध्यात्मिक स्तर पर पहुँच जाता है। महादेवी जी ने भावों की अभिव्यक्ति छायावादी कवियों की भाँति प्रकृति के मनोरम दृश्यों के माध्यम से की है। उन्हीं में अधिकतर वे अज्ञात और घनत की झाँकी देखती हैं। इसीलिए वे प्रकृति के साथ तादात्म्य स्थापित करने को उत्सुक रहती हैं। उन्होंने स्वप्न-मिलन के सकेत भी किए हैं और इस प्रकार उनका प्रेम रहस्यवाद का प्रेम हो गया है।

जिस समय महादेवी जी ने काव्य-क्षेत्र में प्रवेश किया, काव्य की भाषा और शैली पर्याप्त स्थिर और परिमार्जित हो चुकी थी। किंतु महादेवी जी न छायावादी भाषा और शैली को अभूतपूर्व परिष्कार और प्रौढ़ता प्रदान की तथा ऐसे नवीन विधान और प्रयोग किए जिनका अन्य कवियों ने खूब अनुकरण किया। प्रसाद, निराशा और पत के बाद महादेवी जी ने उस नई काव्य-धारा को विकसित करने में सर्वाधिक योग दिया है। उनके गीतों में गीति-काव्य के संपूर्ण लक्षण मिलते हैं। उनको विरह-भावना में भीरा जैसा प्रभाव है।

---

[ १ ]

जो तुम आ जाते एक बार !

कितनी करुणा कितने सँदेस  
पथ में बिछ जाते वन पराग,  
गाता प्राणों का तार तार  
अनुराग भरा उम्माद राग ;  
आँसू लेते वे पद पखार !

हँस उठते पल में आर्द्र नयन  
धुल जाता ओठों से विपाद,  
छा जाता जीवन में यसन्त  
लुट जाता चिर सञ्चित विराग;  
आँखें देती सर्वस्व बार !

[ २ ]

मेरे हँसते अधर नहीं जग—  
की आँसू लड़ियों देखो !  
मेरे गीले पलक छुओ मत  
मुझाँई फैलियाँ देखो !

हँस देता तब इन्द्रधनुष की स्मित में घन भिटता भिटता;  
रँग जाता है विश्व राग से निष्फल दिन ढलता ढलता;  
फर जाता संसार सुरभिमय एक सुमन भरता भरता;  
भर जाता आलोक विमिर में लघु दीपक बुझता बुझता;

प्रिय के सदेशों के त्राहक,  
 मैं सुख दुख भेदों गो भुजभर,  
 मेरी लघु पलकों से छलनी  
 इस कण-कण में ममता बिखरी !

अरुणा ने यह सीमन्त भरी,  
 सन्ध्या ने दी पग में लाली;  
 मेरे अङ्गों का आलेपन—  
 करती राफा रच दीवाली,  
 जग के दागों को धो धो कर  
 होती मेरी छाया गहरी !

पद के निचेयों से रज मे—  
 नभ का वह छाया-पथ उतरा,  
 श्वासों से घिर आती बदली  
 चित्ररत्न करती पतझर हरा !  
 जय में मरु म भरने लाती  
 दुःख से, रीती जीवन-नागरी !

[ ५ ]

पद रहने दो अपरिचित प्राण रहने दो अकेला !

घेर ले दाया अमा वन,  
 आज कज्जल अश्रुओं में रिमकिमा ले यह घिरा घन  
 और हागे नयन सूखे,  
 तिल चुम्मे ओ' पलक सूखे,  
 आँसू चित्ररत्न में यहाँ  
 शत बिद्युतों में दीप सेला !

अन्य होंगे चरण हारे,  
और हैं जो लौटते, दे शून्य को सकल्प सारे,  
दुःखव्रती निर्माण-उन्मद,  
यह अमरता नापते पद,  
बोध देंगे अक ससृति—  
से तिमिर में स्वर्ण-खेला ।

दूमी होगी कहानी,  
शून्य में जिसके मिटे स्वर, धूल में खोई निशानी,  
आज जिस पर प्रलय विस्मित  
में लगाती चल रही नित,  
मोतियों की हाट यों  
चिनगारियों का एक मेला ।

हास का मधु दूत भेजो,  
रोष की भ्रू भगिमा पतमार को चाहे सहेजो ।  
ले मिलेगा उर अर्चचल,  
वेदना-जल, स्पन्द शतदल,  
ज्ञान लो वह मिलन-पराकी  
विरह में है दुःखेला ।

[ ६ ]

घिरती रहे रात ।  
न पथ रुंधती ये  
गहन तम शिलायें ;  
न गति रोक पाती  
पिघल मिल दिखायें,  
चली मुक्त मैं ज्यों मलय की मधुर वात

न आसू गिने ओ,  
 न कौटे सँजोये ;  
 न पगचाप दिभ्रान्त  
 उच्छवास खोये ;  
 मुझे भँदता हर पलक-पाव में प्राप्त !

नयन-ज्योति वह  
 यह हृदय का सवेरा,  
 अतुल सत्य प्रिय का,  
 लहर स्वप्न मेरा,  
 कही चिर विरह ने मिलन का नई वात !

स्वजन ! तूखँ कैसा  
 न जो उवाख-धोया ?  
 हँस! कम तड़ित् म  
 न जो मेघ रोया ?

लिया साधने तेल अङ्गार-तघात !

जले दीप को  
 फूल का प्राण दे दो,  
 शिखा लय भरी,  
 सोंस की दान दे दो !  
 तिले अग्नि पथ म सजल मुक्ति जलजाता !

### प्रश्न

( १ ) महादेवी वमा के काव्य में किस भाव की प्रधानता है ? क्या उन्हें निराशावादी कवि कहा जा सकता है ?

( २ ) महादेवी वमा के काव्य का भाषा, शैली और सघोटात्मकता की समीक्षा कीजिए ।

# रामधारी सिंह 'दिनकर'

( जन्म सन् १९२८ ई० )

बिहार राज्य में मुँगेर जिले का सिमरिया गाँव दिनकर जी की जन्म-भूमि है। उन्होंने बी० ए० तक शिक्षा प्राप्त की और हिन्दी और अंग्रेजी का अतिरिक्त उर्दू, संस्कृत और बंगला का भी अच्छा अध्ययन किया। बी० ए० करने के बाद उन्होंने सरकारी नौकरी कर ली थी, किन्तु उनकी वास्तविक रुचि साहित्य में ही रही है और वही उनके जीवन का प्रधान क्षेत्र है। कई वर्षों से उनका जीवन पूर्णतया साहित्यिक और सार्वजनिक हो गया है। वे भारतीय संसद के सदस्य भी हैं।



दिनकर जी का प्रथम कविता-संग्रह 'रेणुका' है, जिससे हिन्दी-जगत उनकी ओर आकृष्ट हुआ और उनकी उदीयमान प्रतिभा काव्य की नई भूमिका का उदघाटन करती देखी गई। हिन्दी कविता को गगन-बिहारी छायावाद के कुहासे से निकाल कर भूमि पर उतारने वाली तरुण प्रतिभा रामधारी दिनकर जी अनन्यतम मान गए हैं। उन्होंने प्रारम्भ से ही कवियों को जनता जनार्दन की ओर मुड़ाने, गाँवों की ओपछिया के सुलझुब के आँकने तथा वही चारों ओर फैली हुई भाव-उत्पत्ति को बटोरने के लिए पुकारा था। भारत के अतीत गौरव की स्मृति से द्रवित, राष्ट्रीय आंदोलन से अनुप्राणित तथा महात्मा बुद्ध और राष्ट्रपिता बापू के विश्व मंत्रों के अमर सदेश से प्रभावित होकर दिनकर जी ने हिन्दी की नवीन राष्ट्रीय काव्य धारा का नवतत्त्व किया है।



हिंदी साहित्य में जब 'प्रगतिवाद' का आंदोलन चला तब दिनकर जी भी उस ओर खिंच गए। उनके दो ग्रन्थ, संग्रहों 'हुकार' और 'सामधेनी' की अधिकांश कविताएँ में सामाजिक क्रान्ति का आह्वान और घोषणा है। किंतु दिनकर जी का प्रगतिवाद साम्यवाद की सांप्रदायिक सीमा में संकुचित नहीं रहा। उसकी प्रतिष्ठा व्यापक मानवता के सिद्धांतों पर हुई है। दिनकर जी की कुछ रचनाओं में विचार और चिंतन भी है। 'द्वन्द्वगीत' में यह प्रवृत्ति उभर कर सामने आई है। अपने महाकाव्य 'कुरुक्षेत्र' में पुनः वे दार्शनिक के रूप में विश्व महायुद्धों से उत्पन्न जीवन की समस्याओं पर विचार करते हुए मनुष्य के कर्तव्य और उसके जीवन के उद्देश्य की खोज करते हैं। कुरुक्षेत्र की कथा अत्यंत प्राचीन है, किंतु वह तो उपलक्षण मान है। यह अवश्य है कि हिंसा और अहिंसा के द्वन्द्व को लेकर दिनकर जी ने जो समाधान उपस्थित किया है वह सामयिक उपयोगिता-जन्य लगता है। दिनकर जी ने अपनी 'बापू' नामक छोटी-सी कृति में राष्ट्र-पिता के प्रति अपनी हार्दिक अद्विजलि अर्पित की है। उपर्युक्त कविता-संग्रहों के अतिरिक्त दिनकर जी के 'रसवती', 'धूप छाह', 'दिल्ली' 'नीम के पत्ते' और 'नील कुयुम' नामक संग्रह और हैं। 'रश्मिरथी' उनका नया काव्य है।

दिनकर जी की कविता में श्रोज और प्रसाद गुणों की प्रधानता है। भावों का शक्तिशाली रूप में व्यवहृत करने के लिए वे शब्दों के प्रयोग में प्रायः सावधान और सतर्क नहीं रहने और कभी-कभी चिन्त्य प्रयोग भी कर जाते हैं। निश्चय ही वे शब्द शिल्पी नहीं हैं तथा शब्दों की स्वभ्यात्मकता की चिन्ता नहीं करते। फिर भी उनकी शैली में सरलता, प्रवाह और प्रभावोत्पादकता है, जो उनके शक्तिशाली व्यक्तित्व की व्यञ्जना करती है। 'रसवती' की लगभग समस्त तथा 'रेणुका' की कुछ कविताओं में दिनकर जी ने सुकुमार भावों की मृदुल और मधुर धौली में भी अभिव्यक्ति की है। किंतु यहाँ भी वे जन साधारण की भावना के ही निकट रहे हैं। भाव और भाषा दोनों दृष्टियों से दिनकर जी जनता के राष्ट्र-ध्वज हैं।

किसको नमन करूँ मैं ?

तुम्हें या तेरे नवीश, गिरि, वन को नमन करूँ मैं ?

मेरे प्यारे देश ! देह या मन को नमन करूँ मैं ?

किसको नमन करूँ मैं भारत ! किसको नमन करूँ मैं ?

भू के मान-चित्र पर अकित त्रिभुज, यही क्या तू है ?

नर के नभश्चरण की दृढ़ कल्पना नहीं क्या तू है ;

भेदों का हाता, निगूढताओं का चिर ज्ञानी है !

मेरे प्यारे देश ! नहीं तू पत्थर है, पानी है ।

जड़ताओं में छिपे किसी चेतन को नमन करूँ मैं ?

किसको नमन करूँ मैं भारत ! किसको नमन करूँ मैं ?

तू वह, नर ने जिसे बहुत ऊँचा चढ़कर पाया था ;

तू वह, जो सवेश-भूमि को अम्बर से आया था ।

तू वह, जिसका ध्यान आज भी मन सुरभित करता है ;

थकी हुई आत्मा में उड़ने की उमंग भरता है ।

गन्ध निकेतन इस अदृश्य उपवन को नमन करूँ मैं ?

किसको नमन करूँ मैं भारत ! किसको नमन करूँ मैं ?

वहाँ नहीं तू जहाँ जनों से ही मनुजों को भय है ;

सबको सबसे त्रास सदा सब पर सबका संशय है ।

जहाँ स्नेह के सहज स्रोत से दृढ़ हुए जनगण हैं,

झड़ों या नारों के नीचे बटे हुए जनगण हैं ।

कैसे इस कुत्सित, विमक्त जीवन को नमन करूँ मैं ?

किसको नमन करूँ मैं भारत ! किसको नमन करूँ मैं ?

तू तो वह लोक जहाँ उन्मुक्त मनुज का भन है ;  
 समरसता की लिये प्रसहित शीत-स्निग्ध जीवन है ।  
 जहाँ पहुँच मानते नहीं नर-नारी दिग्बन्धन को ;  
 आत्म रूप देखते प्रेम में भरकर निखिल भुवन को ।

कहीं खोज इन रुचिर स्वप्न पावन को नमन करूँ मैं ?

किसको नमन करूँ मैं भारत ! किसको नमन करूँ मैं ?

भारत नहीं स्थान का पाचक, गुण विशेष नर का है,  
 एक देश का नहीं, शोल यह भूमिडल भर का है ।  
 जहाँ कहीं एकता अलङ्कित, जहाँ प्रेम का स्वर है,  
 देश देश में वहाँ खड़ा भारत जीवित भास्वर है ।

निखिल विरव को जन्मभूमि-वन्दन को नमन करूँ मैं ?

किसको नमन करूँ मैं भारत ! किसको नमन करूँ मैं ?

सहित है यह महीशैल से, सरिता से, सागर से;  
 पर, जब भी दो हाथ निकल मिलते आ द्वीपान्तर से,  
 तब खाई को पाठ शून्य में महा मोद मचता है;  
 दो द्वीपों के बीच सेतु यह भारत ही रचता है ।

मगलमय इस महासेतु बन्धन को नमन करूँ मैं ।

किसको नमन करूँ मैं भारत ! किसको नमन करूँ मैं ?

दो हृदयों के तार जहाँ भी जो जन जोड़ रहे हैं,  
 भिन भाव की ओर विरव की गति की मोड़ रहे हैं ।  
 धोल रहे हैं जो जीवन-सरिता में प्रेम रसायन,  
 खोल रहे हैं देश-देश के बीच मुँदे वातायन ।

आत्मबन्धु कह कर ऐसे जन-जन को नमन करूँ मैं ।

किसको नमन करूँ मैं भारत ! किसको नमन करूँ मैं ?

उठे जहाँ भी घोष शांति का, भारत, स्वर तेरा है,  
 धर्मदीप हो जिसके भी कर में यह नर तेरा है ।  
 तेरा है यह वीर, सत्य पर जो अड़ने जाता है,  
 किसी न्याय के लिए प्राण अर्पित करने जाता है ।

मानवता के इस ललाट-चन्दन को नमन करूँ मैं ।  
किसको नमन करूँ मैं भारत ! किसको नमन करूँ मैं ?

### कत्तिन का गीत

कात रही सोने का गुन चाँदनी रूप-रस-बोरी;  
कात रही रुपहरे धाग दिनमणि की किरण किशोरी ।  
घन का चरखा चला इन्द्र करते नव जीवन-दान;  
तार-तार पर मैं काता करती इज्जत-सम्मान ।  
हरी डार पर श्वेत फूल; यह तूल-वृक्ष मन भाया;  
श्याम हिन्द हिम-मुकुट-विमंडित खेतों में मुसकाया ।  
श्वेत कमल-सी रुई मेरी; मैं कमला महरानी;  
कात रही किस्मत स्वदेश की हीरोद्धि की रानी ।  
यह घर्घर का नाद, कि चरखे की धुलधुल की लय है ?  
यह रुई की तार, कि फूटा जग-जननी का पय है ?  
धाग-धाग में निहित निःस्व, रिक्तों का धन संचय है;  
तार-तार पर षड़ कर चलती कोटि-कोटि की जय है ।  
बोल काठ की धुलधुल, मुँह का कौर न रहे अलोना;  
सैठिन पर वह जाय नहीं पानी-सा चाँदी-सोना ।  
एक तार भी कात सुहागिन, यह भी नहीं अकाज;  
स्यान्, छिपा दे यही लग्न के किसी रोम की लाज ।

मधुर चरखे का घर्घर गान;  
देश का धाग-धाग कल्याण ।

रात यों कहने लगा मुझसे गगन का चाँद,  
आदमी भी क्या अनोखा जीव होता है ।  
उलझनें अपनी बनाकर आप ही फैसला,  
और फिर बेचैन हो जगता, न सोता है ।  
जानता है तू कि मैं . कितना पुराना हूँ ?

मैं चुका हूँ देख मनु को जनमते-मरते,  
 और लाखों बार तुझसे पागलों को भी  
 चाँदनी में बैठ स्वप्नों पर सही करते।  
 आदमी का स्वप्न ? है यह बुलबुला जल का,  
 आज उठता और जल फिर फूट जाता है;  
 किन्तु, फिर भी धन्य; ठहरा आदमी ही तो ?  
 बुलबुलों से खेलता, कविता बनाता है।  
 मैं न बोला, किन्तु मेरी रागिनी बोली,  
 देख फिर से, चाँद ! मुझको जानता है तू ?  
 स्वप्न मेरे बुलबुले हैं ? है यही पानी ?  
 आग को भी क्या नहीं पहचानता है तू ?  
 मैं न वह जो स्वप्न पर केवल सदा करते,  
 आग में उसको गला लोहा बनाती हूँ,  
 और उस पर नीव रखती हूँ नये घर की,  
 इस तरह दीवार कोलादी बठाती हूँ।  
 मनु नहीं, मनु-पुत्र है यह सामने, जिसकी  
 कल्पना की जीभ में भी धार होती है,  
 बाण ही होते विचारों के नहीं केवल,  
 स्वप्न के भी हाथ में तलवार होती है।  
 स्वर्ग के सम्राट को जाकर खबर कर दे,  
 “रोज ही आकाश बढ़ते जा रहे हैं वे,  
 रोकिए, जैसे बने इन स्वप्नवालों को,  
 स्वर्ग की ही ओर बढ़ते आ रहे हैं वे।”

### कविता का इठ

“निसरी लट, आँसू बलके, यह सस्मित मुख क्यों दीन हुआ ?  
 कविते ! कह, क्यों सुपमाओं का विश्व आज भी दीन हुआ ?

सन्ध्या उतर पड़ी उपवन में ? दिन आलोक मलिन हुआ ?  
 किस छाया में छिपी विभा ? शृङ्गार किधर उड़ैन हुआ ?  
 इस अधिकच यौवन पर रूपसि, वत्ता श्रेष्ठ सारी कैसी ?  
 आज असंग चिता पर सोने की यह तैयारी कैसी ?  
 आँखों में जलधार, हिचकियों-पर-हिचकी जारो कैसी ?  
 अरी बोल, तुझ पर विपत्ति आई यह सुकुमारी ! कैसी ?  
 यो कहते-कहते मैं रोया, रुद्ध हुई मेरी वाणो,  
 ठार मार रो पड़ी लिपट कर मुझसे कविता कल्याणी—  
 “मेरे कवि ! मेरे सुहाग ! मेरे राजा ! किस ओर चले ?  
 चार दिनों का नेह लगा रे छलो ! आज क्यों छोड़ चले ?  
 “धन फूलों से घिरी कुटी क्यों आज नहीं मन को भाती ?  
 राज बाटिका देख तुम्हारी दृष्टि हाय, क्यों ललचाती ?  
 “करुणा की मैं सुता बिना पतकड़ कैसे जी पाऊंगी ?  
 करि ! वसन्त मत बुला, हाय, मैं विभा-बीच खो जाऊँगी,  
 “खंडहर की मैं दीन-भिखारिन, अट्टालिका नहीं लूँगी,  
 हे सौगन्ध, तुम्हारे सिर पर रखने मुकुट नहीं दूँगी ।  
 “तुम जाओगे धर, इधर मैं रो रो दिवस बिताऊँगी,  
 खडहर में, नीरव निशोथ में रोऊँगी, चिन्ताऊँगी ।  
 “व्योम-कुञ्ज की सखी कल्पना उतर सकेगी धूलों में !  
 नरगिस के प्रेमी कवि बूढ़ेंगे मुझको वन फूलों में !  
 हँस-हँस कलम-नोक से चुन रजकण से कौन उठायेगा ?  
 ठुकरायी करुणा का कण हूँ, दिल में कौन धिठायेगा ?  
 “जीवनरस पीने को देगा ऐसा कौन यहाँ दानी ?  
 उर की दिव्य व्यथा कद अपनायेगी दुनिया दीवानी ?  
 “गौरव के भग्नावशेष पर जब मैं अश्रु बहाऊँगी,  
 कौन अश्रु पोछेगा, पल भर कहीं शांति मैं पाऊँगी ?

“किसके साथ कहो खेलूँगी दूनों की हरियाली में ?  
 कौन साथ मिलकर रोयेगा नालन्दा वैशाली में ?  
 “कुसुम पहन मैं लिये विपची घूमूँगी यमुना-तीरे,  
 किन्तु कौन अंचल भर देगा चुन-चुन धूल भरे हीरे ?  
 “तेरे कण्ठ-बोच कवि ! मैं बनकर युगधम पुकार चुकी,  
 प्रकृति-पक्ष ले रक्त-शोषिणी, सस्कृत को ललकार चुकी,  
 “घार चुकी युग पर तन-मन धन, अपना लक्ष्य विचार चुकी  
 कवे ! तुम्हारे महायज्ञ का साफल्य कर तैयार चुकी ।  
 “डठा, अमर तूलिका, स्वर्ग का भू पर चित्र बनाऊँगी,  
 अमापूर्ण जग के अँगन में आज चन्द्रिका लाऊँगी ।  
 “रुला रुला ओसू में धो जगती की मेल बहाऊँगी,  
 अपनी दिव्य शक्ति का परिचय भूतल को बतलाऊँगी ।  
 “तू सन्देश बहन कर मेरा, महागान मैं गाऊँगी,  
 एक विश्व के लिए लाख स्वर्गों को मैं ललचाऊँगी ।”  
 “ढोऊँगी मैं सुयश तुम्हारा, बन नवीन युग की वाणी,  
 ग्लानि न कर, सहचरी तुम्हारी हूँ मैं भावों की दानी ।”

### मशन

( १ ) हिंदी की राष्ट्रीय काव्य धारा में दिनकर का क्या स्थान है ?

( २ ) दिनकर के विचार से काव्य का क्या आदर्श है ? यह आदर्श

उनकी रचना पर कहीं तक घटित होता है ?

# सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय'

( जन्म सन् १९११ ई० )

अज्ञेय जी का जन्म गोरखपुर जिले के कसिया गाँव में हुआ था। वे स्वभाव से भ्रमणशील और प्रवास प्रिय हैं। उन्होंने देश-विदेश की यात्रा



करके अपने वास्तु अनुभव को खूब बढ़ाया है। इसी प्रकार देश-विदेश के प्राचीन तथा आधुनिकतम साहित्य का विस्तृत अध्ययन करके उन्होंने अपने ज्ञान का भी प्रचुर विस्तार किया है। विज्ञान के क्षेत्र में उच्च कार्य करने के उद्देश्य से उन्होंने एम० एस-सी० पास किया था, किन्तु उनकी प्रवृत्ति और अभिरुचि ने उन्हें साहित्य का सरटा बना दिया। कुछ दिनों तक उन्होंने

'विशाल भारत' और 'प्रतीक' नामक पत्रिका का संपादन भी किया है।

अज्ञेय जी के अब तक सात कविता-संग्रह प्रकाशित हुए हैं, जिनमें 'भग्नदूत' 'चिंता' 'इत्यलम्' 'हरी घास पर क्षण भर' तथा 'बावरा धंदेरी' प्रसिद्ध हैं। हिन्दी के अतिरिक्त अज्ञेय जी ने अंग्रेजी में भी काव्य-रचना की है। इस प्रकार स्वयं ही उन्होंने प्रचुर काव्य-रचना की ही है, हिन्दी काव्य की नवीनतम प्रवृत्तियों के आकलन, विकास और अध्ययन का सबसे अधिक ध्येय भी उनको है। 'तारसप्तक' तथा 'दूसरा सप्तक' में हिन्दी के नवोदित कवियों की रचनाओं के सम्बन्ध में और विवेचन के द्वारा उन्होंने हिन्दी कविता के नवोदय का नेतृत्व किया है। काव्य में 'प्रयोगवाद' की चर्चा 'तारसप्तक'



के प्रकाशन के बाद ही अधिक हुई। कविता के प्रतिरिक्त अज्ञेय जो न कहानी, उपन्यास, यात्रा-साहित्य और निबंधों की भी रचना की है।

अज्ञेय जी की प्रारंभिक कविताओं में युवकोचित आतंरिक भाव छायावादी काव्य-शैली में हो व्यक्त हुए थे। परंतु ज्यों-ज्यों विश्व-साहित्य की नई-नई प्रवृत्तियों से उनका परिचय होता गया, त्यों-त्यों वे अपनी अनुभूति को ठीक-ठीक व्यक्त करने वाली शैली के नए-नए प्रयोगों की खोज करते गए। किन्तु अज्ञेय जी की कविता केवल मात्र शैली का प्रयोग नहीं है। यदि उसे प्रयोग ही कहा जाए तो वह हृदय और मस्तिष्क की गहराई में प्रवेश करके अनुभूत भावों को ग्रहण करने का प्रयोग अधिक है। इस प्रयत्न के कारण उसमें भाव-वेश के स्थान पर चित्त-शीलता अधिक मिलती है। इसी को कुछ लोग बोद्धिकता कह कर लाक्षणिक करते हैं। अज्ञेय जी की कविता के दुःखवाद और मानसिक यातना के प्रति उनकी आसक्ति की भी कुछ लोग आलोचना करते हैं। किन्तु वस्तुतः वे पीड़ा, दुःख और यातना का वर्णन इसलिए करते हैं कि उससे हृदय को संपन्नता और निर्मलता प्राप्त होती है। अज्ञेय जी स्वभाव से मितभाषी तथा आत्मलीन रहने वाले व्यक्ति हैं। इसका उनकी कला पर भी प्रभाव पड़ा है जिससे उन्हें प्रायः व्यक्तिवादो समझा गया है। परन्तु उनमें संकुचित स्वार्थमय व्यक्तिवाद नहीं, बरन् आत्मानुभूति और आत्मविश्लेषण है। वे समाज के लिए व्यक्ति को मिटाने के समर्थक नहीं हैं, व्यक्ति को समाज पर समर्पित हो जाने की प्रेरणा देते हैं।

अज्ञेय जी की भाषा-शैली उनके भाव और विचार का अनुसरण करती है। छायावादी शैली को अनुपयुक्त समझ कर उन्होंने नए-नए शब्द-विधान तथा प्रतीकों के प्रयोग किए हैं। शैली की यह नवीनता कभी-कभी उनकी रचना को दुरुह बना देती है। इसी प्रकार छन्दों के प्रयोग में जो अज्ञेय जी गद्य की सीमा पर पहुँच जाते हैं। परन्तु उनकी रचनाओं में सामान्यता और हलकापन कभी नहीं रहता। उनका कोई न कोई गूढ़ आशय प्रबल होता है। अज्ञेय जी की रचना उनके चिष्ट और सुसंस्कृत व्यक्तित्व का परिचय देती है।

हिन्दी कविता के नवित्व का अनुमान करने के लिए अज्ञेय जी की रचना महत्वपूर्ण है।

## उड़ चल, हारिल—

उड़ चल, हारिल, लिए हाथ में  
यही अकेला ओझा तिनका—  
ऊपा जाग उठी प्राची में  
कैसी वाद, भरोसा किनका !

शक्ति रहे तेरे हाथों में—  
छुट न जाय यह चाह सृजन की  
शक्ति रहे तेरे हाथों में—  
रुक न जाय यह गति जीवन की

ऊपर ऊपर ऊपर ऊपर  
बड़ा चीरता चल दिङ्मंडल  
अनथक पंखों की चोटों से  
नभ में एक मचा दे हलचल !

तिनका ? तेरे हाथों में है  
अमर एक रचना का साधन—  
तिनका ? तेरे पजे में है  
विधना के प्राणों का स्पन्दन !

काँप न, यद्यपि दसों दिशा में  
तुझे शून्य नभ घेर रहा है,  
रुक न, यद्यपि उपहास जगत का  
तुझको पथ से हट रहा है ;

तू मिट्टी था किन्तु आज  
मिट्टी को तूने बाँध लिया है  
तू था सृष्टि, किन्तु स्रष्टा का  
गुरु तूने पहचान लिया है !

मिट्टी निश्चय है अर्थार्थ, पर  
क्या जीवन केवल मिट्टी है ?  
तू मिट्टी, पर मिट्टी से उठने  
की इच्छा किसने दी है ?

आज उसी ऊर्ध्वग ज्वाल का  
तू है दुर्निवार हरकारा ।  
हड़ ध्वज दृढ़ बना यह तिनका  
सूने पथ का एक सहारा ।

मिट्टी से जो छीन लिया है  
 वह सज देना धर्म नहीं है  
 जीवन साधन को अवहेला  
 कर्मवीर का कर्म नहीं है !

तिनका पथ की धूल, स्वयं तू ऊपा जाग उठी प्राची में—  
 है अनन्त की पावन धूली— आवाहन यह नूतन दिन का—  
 किन्तु आज तूने नभ-पथ में उड़ चल, हारिल, लिए हाथ में  
 क्षण में बद्ध अमरता छू ली ! एक अकेला पावन तिनका ।

### वावरा अहेरी

भोर का वावरा अहेरी  
 पहले चिझाता है आलोक की  
 लाल-लाल कनियाँ  
 पर जब खींचता है जाल को  
 बाँध लेता है सभी को साथ;  
 छोटी छोटी चिड़ियाँ  
 भस्मोले परचे  
 बड़-बड़े पंखी  
 डेनों वाले डील वाले  
 डोल के चेडोल

उड़ने जहाज

कलस तिसूल वाले मन्दिर-शिखर से ले  
 तारघर की नाटी मोटी चिपटी गोल घुस्सों वाली  
 उपयोग-सुन्दरी  
 बे-पनाह काया को;

गो धूली की धूल को, मोटरों के धुएँ को भी  
 पार्क के किनारे पुष्पिताम्र कर्णिकार की आलोक-खची ,  
 तन्वि रूपरेखा को  
 और दूर कचरा जलाने वाली कल्लकी लदंड चिमनियों को, जो  
 धुआँ यों उगलती हैं मानो उसी मात्र से अहेरी को,  
 हरा देंगी !

वावरे अहेरी रे

कुछ भी अवध्य नहीं तुझे; सब आसेट हः  
 एक बस मेरे मन-बिबर में दुषकी कलौंस को  
 दुषकी है छोड़ कर क्या तू चला जायगा ?  
 लो, मैं खोल देता हूँ कपाट सारे  
 मेरे इस खँडहर की शिरा-शिरा छेद दे  
 आलोक की अनी से अपनी,  
 गढ़ सारा ढाह कर ढह भर कर देः  
 विफल दिनों की तू कलौंस पर मोज जा  
 मेरी आँखें आज जा  
 कि तुझे देखूँ  
 देखूँ और मन में कृतज्ञता उमड़ आये  
 पहनूँ सिरोपे से ये कनक-तार तेरे—  
 वावरे अहेरी रे ।

जनवरी छब्बीस

आज हम, अपने युगों के स्वप्न को  
 यह नयी आलोक मजूपा समर्पित कर रहे हैं ।  
 आज हम अक्लान्त, ध्रुव, अविराम गति से  
 बढ़े चलने का कठिन प्रव धर रहे हैं ।  
 आज हम समवाय के हित, स्वेच्छया,  
 आत्म-अनुशासन नया यह वर रहे हैं ।

निराशा की दीर्घ तमसा में सजग रह  
 हम हुतारान पालते थे साधना का—  
 आज हम अपने युगों के स्वप्न को  
 आलोक-मंजूपा समर्पित कर रहे हैं।

२

सुनो हे नागरिक !  
 अभिनव सभ्य भारत के नये जन राज्य के  
 सुनो ! यह मंजूपा तुम्हारी है।  
 पला है आलोक चिर-दिन यह तुम्हारे स्नेह से  
 तुम्हारे ही रक्त से।  
 तुम्हीं दाता हो, तुम्हीं होला, तुम्हीं यज्ञमान हो।  
 यह तुम्हारा पर्व है।  
 भूमि-भुव ! इस पुण्य-भू की प्रजा,  
 स्रष्टा तुम्हीं हो हम नये रूपाकार के  
 तुम्हीं से उद्भूत हो कर बल तुम्हारा  
 साधना का तज—तप की दीप्ति  
 तुमको नया गौरव दे रही है !  
 यह तुम्हारे कर्म का ही प्रस्फुटन है।  
 नागरिक, जय ! प्रजा-जन, जय !  
 राष्ट्र के सच्चे विधायक, जय !

३

हम आलोक-मंजूपा समर्पित कर रहे हैं  
 और मंजूपा तुम्हारी है।  
 और यह आलोक  
 तुम्हारे ही अद्विग विश्वास का आलोक है।  
 किंतु रूपाकार यह केवल प्रतिज्ञा है

उचरोत्तर लोक का कन्याय ही है साध्य  
अनुशासन उसी के हेतु है ।

४

यह प्रतिज्ञा ही हमारा दाय है लम्बे युगों की  
साधना का, जिसे हमने धर्म जाना ।  
स्वयं अपनी अस्थिरों देकर हमी ने असत् पर  
सत् की विजय का मर्म जाना ।  
सन्मुदित कर हाथ, जिसने गोलियों निज वच पर  
भेली, शमन कर पवार हिंसा का—  
उसी के नव-शीश धीरज को हमारे स्तिमित चिर-संस्कार  
ने सच्चा कुली का जन्म जाना ।

साधना रुकनी नहीं  
आलोक जैसे नहीं बँधता ।  
यह सुघर मंजूषा भी  
भर गिरा सुन्दर फूल है पथ-कूल का ।  
मोंग पथ की इसी से चुकती नहीं ।  
फिर भी घीन लो यह फूल  
स्मरण कर लो इसी पथ पर गिरे सेनानी जयी को,  
बढ़ चलो फिर शोध में अपने उसी  
धुँधले युगों के स्वप्न की  
जिसे हम आलोक-मंजूषा समर्पित कर रहे हैं ।  
आज हम अपने युगों के स्वप्न को  
यह नयी आलोक-मंजूषा समर्पित कर रहे हैं ।

प्रश्न

( १ ) 'अज्ञेय' की कविता प्रयोगवादी क्यों कही जाती है ?

( २ ) 'उड़ चल हारिल' कविता का भावायं तथा अकेतायं स्पष्ट कीजिए ।

## परिशिष्ट

प्रस्तुत सङ्कलन की कविताएँ निम्नलिखित पुस्तकों से उद्धृत की गई हैं ।

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| कबीरदास—कबीर-ग्रंथावली             | [ इंडियन प्रेस, स० १८२८ ]                      |
| मलिक मुहम्मद जायसी—जायसी-ग्रंथावली | [ हिंदुस्तानी एकेडेमी,<br>इलाहाबाद, सन् १९५२ ] |
| मूरदास—सूरसागर, खंड १, २           | [ नागरी प्रचारिणी सभा,<br>काशी, स० २००७ ]      |
| तुलसीदास—रामचरित मानस              | [ साहित्य कुटीर, प्रयाग,<br>सन् १९४९ ]         |
| कवितानाली                          | [ गीता प्रेस, गोरखपुर,<br>सं० २००१ ]           |
| विनयपत्रिका                        | [ साहित्य-सेवा-सदन,<br>बनारस, स० २००७ ]        |
| नंददास—नंददास भा० १                | [ प्रयाग विश्वविद्यालय,<br>सन् १९४८ ]          |
| बिहारीलाल—बिहारी-रत्नाकर           | [ गंगा-प्रयागर, लखनऊ,<br>सन् १९२६ ]            |
| भूपण—भूपण-ग्रंथावली                | [ नागरी प्रचारिणी सभा,<br>काशी, स० १९८८ ]      |
| मतिराम—मतिराम ग्रंथावली            | [ गंगा-प्रयागर, लखनऊ,<br>सं० १९९१ ]            |
| देवदत्त—भरानी विलास                | [ भारत जीवन प्रेस, काशी<br>सन् १८८३ ]          |

रसविलास

[ भारत जीवन प्रेस, काशी,  
सन् १९०० ]

देव-सुधा

[ गंगा-प्रवागार, लखनऊ,  
स० २००५ ]

मैथिलीशरण गुप्त—साकेत

[ साहित्य सदन, चिरगाँव,  
झाँसी, स० २०१० ]

यशोधरा

[ साहित्य सदन, चिरगाँव  
झाँसी, स० १९९० ]

कुणाल गीत

[ साहित्य सदन, चिरगाँव,  
झाँसी, स० १९९९ ]

माखनलाल चतुर्वेदी—हिमकिरीटिनी

[ चतुर्थ संस्करण  
स० २००७ ]

हिमतरंगिनी

[ भारती भंडार, लीडर प्रेस,  
प्रयाग, स० २००५ ]

जयशंकरप्रसाद—कामायनी

[ भारती भंडार, इलाहाबाद,  
स० २०१० ]

भरना

[ भारती भंडार, इलाहाबाद,  
स० २००८ ]

लहर

[ भारती भंडार, इलाहाबाद,  
स० २००६ ]

सियारामशरण गुप्त—जयहिंद

[ साहित्य सदन, झाँसी,  
स० २००५ ]

दैनिकी

[ साहित्य सदन, झाँसी,  
स० १९९९ ]

पाथेय

[ साहित्य सदन, झाँसी,  
स० २००८ ]



|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| रुक्मान्त त्रिपाठी 'निराला'—अनामिका | [ भारती-भंडार, इलाहाबाद,<br>सं० १९९५ ] |
| परिमल                               | [ गंगा-प्रयागार, लखनऊ,<br>सं० २००७ ]   |
| गीतिका                              | [ भारती-भंडार, इलाहाबाद,<br>सं० २००१ ] |
| मुमित्रानंदन पंत—पल्लव              | [ भारती-भंडार, इलाहाबाद,<br>सं० २००१ ] |
| गुंजन                               | [ भारती-भंडार, इलाहाबाद,<br>सं० २००८ ] |
| युगपथ                               | [ भारती-भंडार, इलाहाबाद,<br>सं० २००६ ] |
| स्पर्श किरण                         | [ भारती-भंडार, इलाहाबाद,<br>सं० २००४ ] |
| महादेवी वर्मा—दीप-शिखा              | [ किताबिस्तान, इलाहाबाद,<br>सन् १९४८ ] |
| यामा                                | [ किताबिस्तान, इलाहाबाद,<br>सन् १९३९ ] |
| रामधारी सिंह 'दिनकर'—नीलकुसुम       | [ उदयाचल, पटना, १९५४ ]                 |
| रसवन्ती                             | [ उदयाचल, पटना, चतुर्थ<br>संस्करण ]    |
| सामथेनी                             | [ उदयाचल, पटना,<br>सन् १९४९ ]          |